

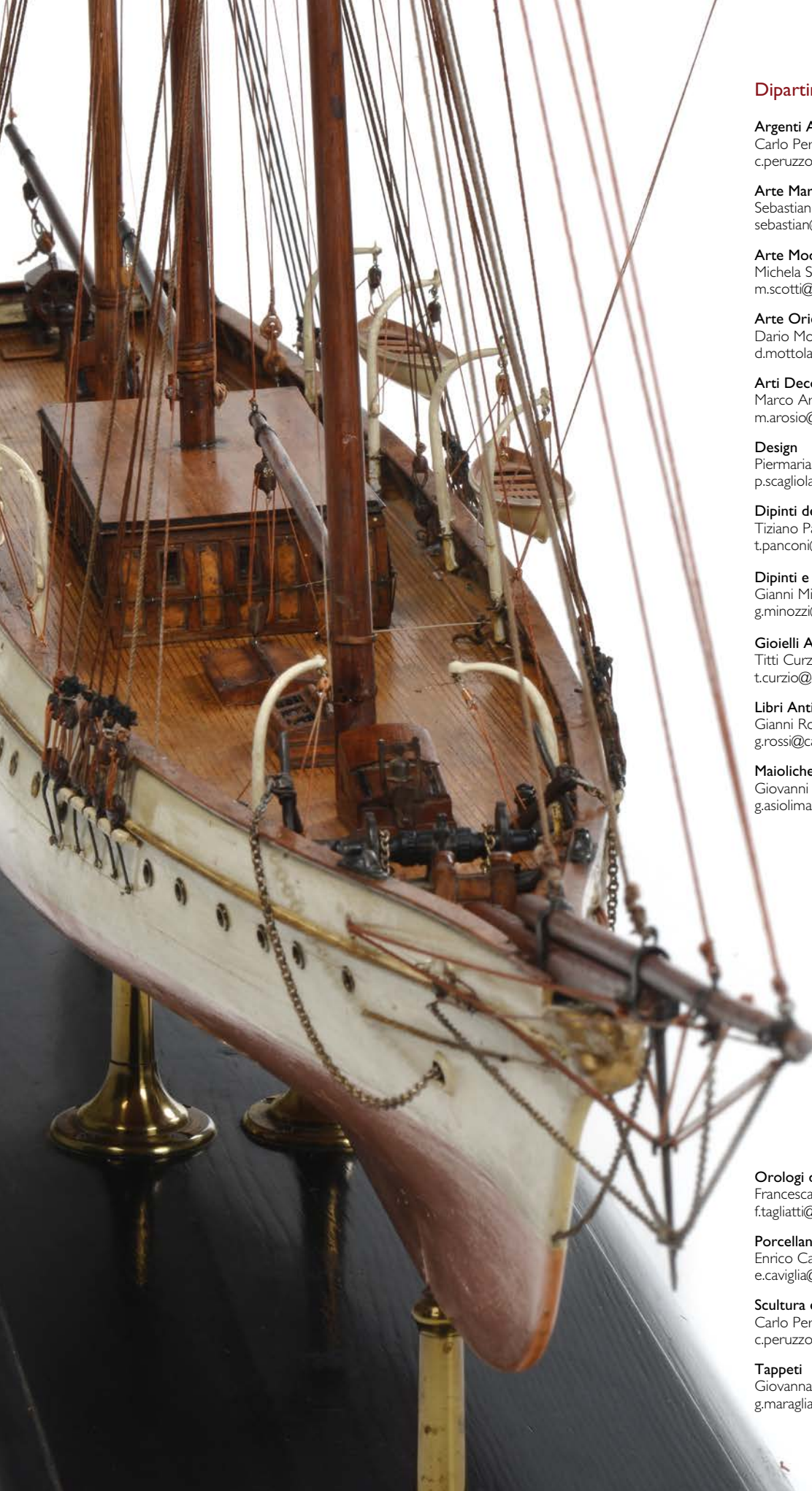
Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Genova 18 Ottobre 2016



CAMBI





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ARTE MARINARA E STRUMENTI SCIENTIFICI

Catalogo a cura di
Sebastian Cambi

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via dei Solari 4
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 265

MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2016

PRIMA TORNATA: ore 10.00 • Lotti 1-262

SECONDA TORNATA: ore 15.00 • Lotti 263-517

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 14 OTTOBRE 2016 • ore 10-19

SABATO 15 OTTOBRE 2016 • ore 10-19

DOMENICA 16 OTTOBRE 2016 • ore 10-19

LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2016 • ore 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:

www.cambiaste.com







MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2016

Ore 10.00

Lotti 1-262

- 1**
DUE MACCHINE DA SCRIVERE A SCANSIONI DI LETTERA, IN FERRO CON TELAIO IN GHISA FUSA VERNICIATO CON COLORI FLOREALI PRIMI XX SECOLO una marcata Merritt typewriter; nel lotto anche addometer (addizionatore a decadi multiple), Merritt cm 31x15x13, cm 35x25x15 e cm 29x6x1,5
€ 350 - 400
- 2**
OROLOGIO SOLARE CON CANNONE AL MEZZOGIORNO
base in marmo con quadrante orario inciso per latitudine 43° e 20', diametro cm 16, altezza cm 15
€ 400 - 500
- 3**
MACCHINA FOTOGRAFICA CON PORTA LASTRA SEMPLICE PER DAGHERROTIPI, AMBROTIPI O FERROTIPI
Produzione Italiana o Francese, 1850 circa, cm 25x32x31
€ 200 - 250
- 4**
IGROMETRO PSICOMETRICO FIRMATO: "DURONI A MILANO"
telaio in ottone contenente i due termometri in gradi centigradi, Italia 1900 circa
€ 100 - 120
- 5**
LOTTO DI CAVATAPPI E ALTRI STRUMENTI
€ 50 - 80
- 6**
DUE OROLOGI, TRE BAROMETRI, E CASSA CIRCOLARE
€ 50 - 80
- 7**
LOTTO DI PEZZI DI INGRANAGGI IN OTTONE E ALTRO
O.L.
- 8**
LOTTO DI SCALDINI E ALTRI STRUMENTI PER USO DOMESTICO
€ 50 - 80
- 9**
LOTTO DI CAMPANE E ALTRE SUONERIE
€ 50 - 80
- 10**
VISORE STEREOSCOPICO DA TAVOLO "TAXI PHOTO" PER DIAPOSITIVЕ SU VETRO INSERITE NEGLI APPOSITI CONTENITORI INTERNI. FRANCIA 1900 CIRCA
scamottaggio manuale per il cambio delle lastre stereo; mobile in legno con contenitore nella parte inferiore, apribile con sportello, cm 33x33x51
€ 500 - 700
- 11**
EVAPORIMETRO IN METALLO LACCATO VERDE nel lotto altro strumento per la misurazione dei liquidi
€ 80 - 100
- 12**
COLLEZIONE DI MINERALI E FOSSILI
€ 50 - 80
- 13**
LOTTO DI OGGETTI PER SCRITTURA E SOPRAMMOBILI
€ 150 - 200
- 14**
APPARECCHIO A DIVIDERE PER OROLOGERIA, FINE XVIII-INIZI XIX SECOLO
cm 38x22x28
€ 1.400 - 1.800
- 15**
LOTTO DI DUE VISORI STEREOSCOPICI uno in legno ed uno in metallo
€ 80 - 100
- 16**
LOTTO DI TRE MACCHINE FOTOGRAFICHE IN CUSTODIA
una Nikon F, una Nikon FE con manuale istruzioni e una Nikon Nikomat (mancanze, difetti e custodie non pertinenti)
€ 150 - 200
- 17**
LOTTO DI TRE MACCHINE FOTOGRAFICHE IN CUSTODIA
una Agfa Karat 36, una Galileo Ferrania Condorella e una Zenit ET
€ 150 - 200
- 18**
DUE PROIETTORI UNO 35 MM (GIOCATTOLO) E L'ALTRO CINEMATOGRAFICO 8 MM
altezze cm 22 e cm 47
€ 50 - 80
- 19**
GRANDE BANCO OTTICO FATIF MILANO, 1960 CIRCA
in cassetta di legno, compreso di lenti intercambiabili e accessori
€ 350 - 400
- 20**
INSIEME DI OBIETTIVI DA MACCHINA FOTOGRAFICA TRA CUI NIKON
nel lotto altri accessori tra cui filtri colorati e un piccolo stativo
€ 120 - 150
- 21**
DUE MACCHINE DA SCRIVERE UNA MARCA CORONA E UNA UNDERWOOD
cm 28x27x16 e cm 50x33x25
€ 100 - 150
- 22**
LOTTO DI PUNZONI DIVERSI, MACCHINE PER DETTI E UNA PRESSA
€ 200 - 250
- 23**
LOTTO DI STRUMENTI IN FERRO PER USI DIVERSI
€ 50 - 80
- 24**
GRANDE BILANCIA A DUE PIATTI DA BOTTEGA CON PESIERA
cm 65x27x27 (incompleta)
€ 50 - 80
- 25**
LOTTO DI MACCHINE FOTOGRAFICHE E ACCESSORI
incomplete o non funzionanti
€ 120 - 150
- 26**
MACCHINA FOTOGRAFICA A SOFFIETTO (CAMPAGNOLA) T. CALAFATI, LIVORNO nel lotto parte di macchina fotografica a scamottaggio.
Academic Camera, Marion & C, London, cm 38x18x25 e cm 20x10x19
€ 180 - 200
- 27**
DUE LANTERNE MAGICHE "CROMATOGRFO" CON DIAPOSITIVЕ E CONTENITORI DI COLORI PER DIAPOSITIVЕ
con tre obiettivi intercambiabili, cm 50x24x45
€ 350 - 400
- 28**
LOTTO DI DUE MACCHINE FOTOGRAFICHE A SOFFIETTO
una Zeiss Ikon Compur con custodia e lastre (difetti) e una Linear con ottica aggiuntiva
€ 200 - 250
- 29**
PROIETTORE PATHÉ KOK A PARIS
completo di coperchio originale, sei film e cassetta di piccoli accessori, cm 52x26x42 (difetti)
€ 350 - 400
- 30**
MACCHINA FOTOGRAFIA A SOFFIETTO COMPLETA DI LASTRE PORTALASTRE
custodia originale in legno, cm 23x15x17
€ 150 - 200

31

**SET DI COMPASSI DA VIAGGIO FIRMATO
"BUTTERFIELD A PARIS",
FRANCIA INIZIO XVIII SECOLO**

custodia in legno ricoperta di carta nera, è completa del coperchio ad innesto verticale; le sedi all'interno sono in legno e contengono i compassi ed i loro accessori come in origine; tutti i componenti sono in ottone meno che un righello in legno di ebano, cm 7,3x36
€ 1.500 - 1.800



32

COMPASSO DA DISEGNO IN FERRO BATTUTO, XVII SECOLO

con i due bracci ribattuti allo snodo; una punta fissa per centraggio del compasso e l'altra estremità, sempre fissa, con il porta china per disegnare.

Altezza cm 17,5
€ 120 - 150

33

**DUE MODELLI DI MACCHINA A VAPORE E UN
REGOLATORE DI WATT**

cm 37x22x45, cm 14x21x37 e altezza cm 17
€ 400 - 500



34

**PICCOLO LIVELLO A CANNOCCHIALE FIRMATO
"LEREBOURS A PARIS" IN OTTONE, FRANCIA
PRIMA METÀ XIX SECOLO**

con vaschetta sottostante cilindrica.

Attacco cilindrico per il treppiede; ottica a rovesciamento d'immagine con regolazione della messa fuoco all'oculare.

Lunghezza ottica cm 22
€ 350 - 400

35

**MICROSCOPIO COMPOSTO FIRMATO
"PAUL WAECHTER FRIEDEMANN".**

GERMANIA, 1900 CIRCA

Da laboratorio ad un obiettivo, con lenti multiple; stativo con base in ferro verniciato verde, custodia in legno originale, cm 9x12x30
€ 180 - 200

36

**FONOGRAFO A RULLO THE GRAPHOPHONE
COMPLETO DI TROMBA E TESTINA E CIRCA 20
RULLI A CERA INCISI**

in cassetta di legno originale, cm 30x18x21
€ 500 - 600





37



40



38



41

37

CARILLON FUNZIONANTE, PRIMI XIX SECOLO
cm 38x13x20, in cassetta di legno decorata
€ 500 - 600

40

ANEMOMETROGRAFO A MASSIMA ORARIA
in cassetta originale di legno, cm 56x29x48
€ 300 - 350

38

GRAMMOFONO A TROMBA THE GRAMOPHONE TYPEWRITER LTD.
cm 33x33x55 (difetti e mancanze) (testina interna inclusa)
€ 400 - 500

41

MERIDIANA DA GIARDINO IN ARDESIA A FORMA CIRCOLARE, ITALIA XVIII SECOLO
quadrante delle ore inciso in numeri romani da VII a XII a VII; l'ardesia sottilissima, è sormontata da uno gnomone di ottone a forma sagomata triangolare, a pendenza fissa, per una sola latitudine di 43° (Italia centrale).
Diametro cm 35; altezza cm 6,2
€ 350 - 400

39

BAROMETRO DI FITZ ROY (STORM GLASS), GERMANIA O INGHILTERRA, METÀ XIX SECOLO
Lo strumento è conservato in una cassetta di lamiera dove, all'interno, è scavata una sagoma per contenere e proteggere il bulbo di vetro, cm 10x23
€ 350 - 400

42

LIVELLO A CANNOCCHIALE DI PRECISIONE, FIRMATO: "RICHER A PARIS", FRANCIA 1820 CIRCA
Con la bolla affiancata al tubo ottico, ha una scala goniometrica a cerchio intero, in argento, centesimale (da 0 a 200, con divisioni di 1 centesimo) a lettura con nonio a scala 50 - 0 - 50, sempre in argento; doppia vite micrometrica per lo spostamento verticale Lunghezza cm 18
€ 400 - 500

- 43**
BAROMETRO PORTATILE TIPO ANEROIDE "COMPENSE"
Provvisto di protezione in cuoio con lacci di attacco alla cintura, Francia inizio XX secolo
€ 80 - 100
- 44**
MICROSCOPIO IN CASSETTA, F. KORISTKA, MILANO, INIZIO XX SECOLO
altezza cm 28
€ 200 - 250
- 45**
LIVELLA A BOLLA D'ARIA
ed altri strumenti incompleti
€ 40 - 50
- 46**
BASTONE DA PASSEGGIO - SEDILE A TREPPIEDE
Italia XIX secolo, lunghezza cm 87
€ 100 - 120
- 47**
BASTONE DA PASSEGGIO CANNOCCHIALE
formato da una canna naturale di 80 cm che, svuotata all'interno, ha piazzato un piccolo canocchiale a rifrazione. Italia XIX secolo
€ 150 - 180
- 48**
BASTONE DA PASSEGGIO ANIMATO
canna naturale contenente altre due componenti che, montate una sull'altra costituisce una canna da pesca della lunghezza totale di 270 cm
€ 120 - 140
- 49**
SERIE DI SEI TUBI PER LA SCALA DEI COLORI
Italia inizio XX secolo cm 31x13x50
€ 200 - 220
- 50**
ROCCHETTO DI RUHRKOFF
Contenitore in legno con interruttore a martello a distanza regolabile dal punto di attrazione del nucleo centrale provvisto di condensatore elettrolitico per smorzare le scintille del contatto.
Italia inizi XX secolo, cm 24x13x23
€ 100 - 120
- 51**
INCLINOMETRO DA GEODESIA
Squadra in ottone con scala graduata da 0 a 65° letta con nonio mobile da 0 a 10, solidale ad una bolla che determina il piano orizzontale. Italia, fine XIX secolo
€ 120 - 140
- 52**
DUE APPARECCHI DI CUI UN IGROMETRO E UN TERMOGRAFO IN CASSETTA DI METALLO
nel lotto termometro da parete,
cm 23x13x17 circa
€ 120 - 150
- 53**
SERIE DI SEI TELEFONI A PERA E ATTACCO MICROFONICO
€ 200 - 250
- 54**
DUE BAROGRAFI IN CASSETTA DI LEGNO, BARDELLI, TORINO
cm 30x13x20
€ 150 - 200
- 55**
BILANCIA IDROSTATICA DI WESTPHALL, FIRMATA: "TECNOMASIO - MILANO". ITALIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO
In ottone verniciato a brasolina, ha un solo braccio che va in equilibrio (orizzontale) quando il peso attaccato all'estremità (immerso in un campione di liquido) è compensato dai piccoli pesi campionesi posti nella scala (da 1 a 9). cm 20x7x20
€ 150 - 200
- 56**
SERIE DI PESI DA FARMACIA, ITALIA XVIII SECOLO
a) in piombo: n. 9 pesi a forma di vaschetta cilindrica e tronco conica; usati come campioni in farmacia per pesate di media grandezza.
b) in ottone: n. 16 pesi a forma di piccole lastre in ottone con impressi simboli a punzone dei pesi corrispondenti; usati come campioni per piccole pesate.
€ 100 - 150
- 57**
COPPIA DI TELEFONI DA TAVOLO IN LEGNO VERNICIATO NERO
cm 28x13x34 (difetti e mancanze)
€ 150 - 200
- 58**
OROLOGIO A COMANDO ELETTROMECCANICO G. TADDEI, PISA
completo di campana in vetro, diametro cm 30, altezza cm 60
€ 250 - 300
- 59**
SERIE DI STRUMENTI A INDICE ELETTRICI E A PRESSIONE
€ 100 - 150
- 60**
APPARECCHIO DI GRAVESANDE PER DILATAZIONI TERMICHE
Sfera in metallo collegata con una catenella ad un supporto, cm 20x13,5x45
€ 120 - 150
- 61**
POMPA ASPIRANTE / PREMENTE PER USO DIDATTICO, FRANCIA O ITALIA, METÀ XIX SECOLO
su due supporti base in ferro, ha l'apparato in ottone verniciato nero con due cilindri in vetro e pistoni a comando manuale, cm 28x15x43
€ 120 - 150
- 62**
SCATOLA DI LENTI DA OCULISTA IN LEGNO RICOPERTO DI STOFFA NERA. ITALIA INIZIO XX SECOLO
con coperchio di chiusura per il trasporto; completo di serie di lenti e montatura a tanghette porta lenti, per la prova nel soggetto la lente più appropriata per la vista, cm 20x22x3
€ 200 - 250
- 63**
SPETTROSCOPIO FIRMATO: "DEYROLLE - PARIS", FRANCIA 1900 CIRCA
porta ottiche, piano di misura e stelo di supporto (regolabile in altezza) sono in ottone, treppiede in ferro verniciato di nero per posare sul tavolo. Diametro cerchio di supporto cm 22; Larghezza massima cm 65
€ 250 - 300
- 64**
VOLTAMETRO A BICCHIERE IN VETRO, ITALIA XIX SECOLO
con base in legno, nel fondo del bicchiere sono immersi, nella ceralacca, due elettrodi a filo conduttori che fuoriescono di 1 cm
€ 80 - 100
- 65**
STRUMENTI DA LABORATORIO DI FISICA MECCANICA
€ 50 - 80
- 66**
TRE SISMOSCOPI IN TECA DI VETRO DIVERSI
altezze cm 16, cm 41 e cm 90 (difetti rotture e mancanze)
€ 200 - 250
- 67**
CONTATORI DI NUMERO DI GIRI E SUPERFICI DI CARTE GEOGRAFICHE, 1930/50
€ 50 - 80
- 68**
LOTTO DI TERMOMETRI E ANEMOMETRO
€ 120 - 150
- 69**
TASTO TELEGRAFICO TRASMITTENTE, ITALIA, FINE 1800
Base in legno e componenti in ottone è del tipo ad interruzione della corrente continua che alimenta la linea ricevente (modello Forcieri). Reofori di attacco del circuito telegrafico in ottone con morsetti a vite per il filo, cm 7x17x10
€ 80 - 100
- 70**
APPARATO DILATATOMETRO - PIROMETRO. FRANCIA SECONDA METÀ XIX SECOLO
Strumento per la lettura della dilatazione dovuta alla variazione di temperatura. Sorgente di calore da crogiuolo, cm 47x8x20
€ 250 - 300
- 71**
IMPIANTO DISTILLATORE, ITALIA XIX SECOLO
piccolo modello in rame su tavoletta di legno; modello Salleron (Francia), completo di fornello a petrolio, contenitori per le sostanze da distillare e quelle distillate di raccolta, cm 31x12x48
€ 100 - 150
- 72**
PICCOLA BILANCIA A DUE PIATTI CON PIANO IN MARMO LEGNO EBANIZZATO E PESIERA
cm 29x13x15 (incompleta)
€ 50 - 80



73
PSEUDO SFERA POLIEDRICA VUOTA A 72 FACCE,
IN LEGNO DI ACERO CON FILETTO DI PADUK
ripresa dai disegni di Leonardo da Vinci pubblicati
nel "De Divina Proportione" di Luca Pacioli.
Italia XX secolo, cm 48,5x50
€ 900 - 1.000



76
OTTAEDRO VUOTO TAGLIATO. ITALIA XX SECOLO
i 6 vertici tagliati dell'ottaedro generano 6 qua-
drati e 8 esagoni; in legno di ciliegio, da disegno
di Leonardo da Vinci, su "de Divina Proportione"
di Luca Pacioli, cm 30x27
€ 500 - 600



79
DODECAEDRO STELLATO VUOTO IN LEGNO DI
CILIEGIO
da disegno di Leonardo da Vinci, descritto nell'o-
pera "De Divina Proportione" di Luca Pacioli,
cm 30x30x27
€ 900 - 1.000

74
PICCOLO ROMBICUBOTTAEDRO VUOTO,
IN LEGNO DI CILIEGIO
ha la superficie costituita da 8 triangoli e 18 qua-
drati, ha 24 vertici costituenti 48 spigoli;. Costru-
ito come il solido dipinto sul rarissimo ritratto di
Luca Pacioli,
Italia XX secolo, cm 25x25
€ 400 - 500

75
MERIDIANA DA GIARDINO IN BRONZO FUSO A
FORMA OTTAGONALE CON GNOMONE A PENDEN-
ZA DI 51° (LONDRA). RARO OGGETTO DELL'IM-
PORTANTE PRODUZIONE INGLESE DELLA FINE DEL
1700 - PRIMI 1800.
tracciato orario da IIII a XII a VIII, inciso a bulino
con belle forme dei numeri romani, tra i quali
la scala è indicata con tracciato di 5 minuti in
5 minuti con elevazione dell'indicazione delle
mezze ore.
Diametro max - 24 cm; Altezza 38,5 cm
€ 1.000 - 1.200

77
ESAEDRO VUOTO TAGLIATO, GLI 8 ANGOLI TA-
GLIATI COSTITUISCONO 8 TRIANGOLI EQUILATERI
CON 6 SUPERFICI QUADRATE. ITALIA, XX SECOLO
I regoli sono in legno di ciliegio; da disegno di
Leonardo da Vinci, su "de Divina Proportione" di
Luca Pacioli, cm 34x28
€ 500 - 600

78
PRESSA IDRAULICA SU BASE DI LEGNO
Francia metà 1800, cm 35,5x24x35
€ 400 - 450

80
MAZZOCCHIO DI VARIO COLORE DEL LEGNO
(CILIEGIO E PADOUK).
forma geometrica a corona circolare (toroidale)
è in legno sfaccettato con figure esagonali.
€ 600 - 700

81
MICROSCOPIO SOLARE MODELLO CON SPECCHIO
NORMALE A MERCURIO, FRANCIA PRIMA METÀ
XIX SECOLO
provvisto di sistema ad ingranaggi per il posizio-
namento frontale al sole, cm 18x18x50
€ 1.000 - 1.200





82
GALVANOMETRO A SOSPENSIONE,
INGHILTERRA SECONDA METÀ XIX SECOLO
Firmato, su piastra in argento: "Lord Kelvin's patent - multicellular voltmeter n. 938 James White - Glasgow"; involucro in ottone dorato, con indice a sospensione, a lettura orizzontale su scala (logaritmica) da 0 a 500, estesa a quarto di cerchio su angolo di circa 50°.
€ 700 - 800

83
BILANCIA DA SPEZIALE PORTATILE DA FARMACIA.
ITALIA XVIII SECOLO
Giogo e coltello centrale in acciaio; bracci e forbice in ferro con anello e cordino per la presa manuale; attacchi fissi delle tre cordicelle alle quali sono annodati i due piatti in ottone, concavi.
€ 250 - 300

84
BILANCIA DA LABORATORIO,
ITALIA FINE XIX SECOLO
piano di appoggio in legno su cui è fissato lo stelo in ottone tornito all'interno del quale scorre la leva di comando del sistema di misura, cm 22x48x44
€ 180 - 200



85
CERCHIO GONIOMETRICO "RAPPORTATORE" DETTO ANCHE "STATION POWER",
INGHILTERRA, 1923
era utilizzato in genere in marina e, questo in particolare, in dotazione alla Marina Militare Inglese. Firmato: "Stanley GT - Turnstle - London 1923" Goniometro a cerchio intero con divisioni 0 - 180 - 180 - 0, cm 12,5x58x13,8
€ 350 - 400

86
SQUADRO AGRIMENSORIO E SQUADRETTA SFERICA IN OTTONE VERNICIATO
con manico per innesto al treppiede in ottone che si incastra con il sotto della sfera. La sfericità consente all'agrimensore di riquadrare terreni anche scoscesi sia di montagna che di cava, visto che i tagli di riferimento non sono lineari ma sferici.
€ 150 - 180

87
COMPASSO DI PROPORZIONE E STRUMENTO DI MISURA, FRANCIA 1740 CIRCA
Raro compendio di calcolatore e misuratore di altezze. Firmato: "Pre Le Maire a Paris "; in ottone con scala trigonometrica supplementare fissata sul braccio orizzontale solidale con il supporto, altezza cm 17
€ 800 - 1.000



88
MACCHINA MUSICALE CARILLON DETTA ANCHE "SCATOLA MUSICALE"
Inghilterra o Svizzera fine XIX secolo, cm 36,5x26x19
€ 700 - 800

89
BILANCIA DINAMOMETRICA FIRMATA: "TECNOMASIO - MILANO", SECONDA METÀ XIX SECOLO
Molla in acciaio con asse interno a sezione quadrata, in un lato della quale è incisa la scala dei Kg, che termina con un gancio per attaccare i corpi da misurare il peso.
€ 100 - 150

90
RICEVITORE TELEGRAFICO SCRIVENTE FIRMATO F.ROSATI, MILANO, 1800 CIRCA
n. 2431" Meccanismo ad orologeria per il trascinamento del nastro di carta, caricabile a molla mediante la opportuna manovella. Completo di punta scrivente a comando elettrico mediante le bobine di eccitazione dovuta al segnale proveniente dalla linea telegrafica, cm 28x14x36
€ 400 - 500



91

ROCCHETTO DI INDUZIONE FIRMATO: "BRETON & FRERES - RUE DAUPHINE - A PARIS", FRANCIA METÀ XIX SECOLO

Detto di Ruhmkorff a due avvolgimenti, cm 33x29x10
€ 300 - 400

92

CANNOCCHIALE A RIFRAZIONE AD UN ALLUNGO IN OTTONE, ITALIA METÀ XIX SECOLO

Completo di cilindro scorrevole antiriflesso e di tappo di protezione dell'obiettivo, lunghezza cm 130
€ 350 - 400

93

PESIERA PER LABORATORIO O DA TRASPORTO IN OTTONE, ITALIA XVIII SECOLO

i cui pesi a vasca sono inseriti uno dentro l'altro.
€ 100 - 150

94

VISORE STEREOSCOPICO MANUALE CON SERIE DI FOTOGRAFIE

cm 11x19x17
€ 80 - 100

95

BAROMETRO FORTAIN A MERCURIO, CON TECA IN LEGNO E VETRI

cm 138x30x18 (funzionante)
€ 250 - 300

96

SACCARIMETRO - POLARIMETRO FIRMATO: "E.D. LUTZ OPTICIEN - PARIS", ED IN BASSO: "H. DUPLOVICH ET E.D. HENRY SUCCESEURS". ITALIA XIX SECOLO

Strumento e asta di supporto (regolabile in altezza) in ottone, base triangolare in ferro verniciato cm 18x47x50
€ 150 - 200

97

SPINTEROMETRO A CARBONI, ITALIA FINE XIX SECOLO

due bacchette di carbone fissate a due supporti isolati tra loro con uno a scopo di fissaggio e l'altro regolabile, cm 21,5x16,5
€ 180 - 200

98

ANEMOSCOPIOGRAFO, PLUVIOGRAFO E ANEMOGRAFO TOTALIZZATORE IN TECHE ORIGINALI IN LEGNO misure teche cm 42x22x49, cm 42x26x38 e cm 66x26x52

€ 400 - 500

99

TRE BINOCOLI IN CUSTODIA PER USO MILITARE E CIVILE

€ 150 - 200

100

SPECCHIO CONCAVO DA TAVOLO PER ESPERIENZE DI LABORATORIO SULLA DISTORSIONE E SULLE SPECULARITÀ DELL'IMMAGINE. ITALIA METÀ XIX SECOLO

Con supporto centrale registrabile in altezza in legno tornito come la base
€ 350 - 400

101

ELETTROFORO DI VOLTA, ITALIA 1800 CIRCA

(piatto mobile) un disco conduttore (chiamato "schiacciata") di legno (spess. 2 cm) con superficie ricoperta di foglio di stagnola (mancante nella parte superiore; con un manico isolato in vetro, consente il prelevamento delle cariche elettriche
€ 100 - 150

102

GRUPPO DI TELEFONI DA MURO IN LEGNO, 1900/20

€ 150 - 200

103

BILANCIA DA FARMACIA CON PESIERA, PARAVIA, TORINO

base in legno ebanizzato piatti in ottone a lettura con equilibrio centrale, cm 42x15x44 (incompleta)
€ 200 - 250

104

EMISFERI DI MAGDEBURGO, ITALIA O FRANCIA, FINE 1800

Due semisfere in ottone con base di appoggio ed attacco alla pompa pneumatica mediante rubinetto completo di chiave a farfalla per l'uso durante l'esperimento, cm 10,5x28
€ 150 - 200

105

MICROMETRO PORTATILE FIRMATO: "W. PROKESCH - OPTICUS ET MECHANICUS IN WIEN". AUSTRIA, FINE XIX SECOLO

Custodia originale in legno ricoperto di pelle, con interno in stoffa di velluto verde, cm 9x6x3,5
€ 180 - 200

106

PILA MULTIPLA A TAZZA WOLLASTON, ITALIA, METÀ XIX SECOLO

a 5 elementi collegati in serie costituiti dalla coppia di rame e zinco cm 80x14x64
€ 350 - 400

107

SERIE DI TELEFONI E SUONERIE DA MURO

€ 100 - 120

108

COPPIA DI CONDUTTORI CILINDRICI IN OTTONE, ITALIA 1900 CIRCA

con le estremità semisferiche, hanno fori laterali per attacchi del filo di sospensione delle palline di sambuco. Diametro cm 4,2 / 3,7, lunghezza cm 38 / 32
€ 80 - 100

109

REOSTATO DI WEATSTONE, FRANCIA METÀ XIX SECOLO

Contenitore con 2 rocchetti auto avvolgenti di filo resistivo che si sposta con spirali da una bobina all'altra variando così la resistenza mediante rotazione di una piccola manovella, cm 22x31x16
€ 300 - 350

110

SERIE DI LUMI DA TAVOLO

€ 50 - 80

111

CAMERA CHIARA (O LUCIDA) IN OTTONE VERNICIATO A BRASOLINA, FRANCIA 1900 CIRCA

ha il corpo terminante, da una parte con il morsetto per fissare lo strumento al tavolo e dall'altra ha il sistema ottico per l'osservazione; modello di Wollaston inventata verso il 1820, cm 5,5x25x2,5
€ 200 - 250

112

COMPASSO DI PROPORZIONE FIRMATO: "BUTTERFIELD A PARIS", FRANCIA INIZIO XVIII SECOLO

in ottone con belle incisioni delle scale e rifiniture con fregi decorativi; per uso anche militare, altezza cm 17,5
€ 300 - 350

113

LOTTO DI SETTE SVEGLIE E OROLOGI ALCUNE VERNICIATE ALCUNE CROMATE

€ 100 - 150

114

LOTTO DI VETRI DA LABORATORIO DI CHIMICA

€ 80 - 100

115

APPARATO PIROMETRO A QUADRANTE. FRANCIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO

Strumento per la lettura della dilatazione dovuta alla variazione di temperatura, cm 55x13x22
€ 300 - 400

116

DENSIMETRO - TERMOMETRO FIRMATO: "SIKE'S HYDROMETER - BY J. LONG - LONDON".

INGHILTERRA METÀ XIX SECOLO

con scatola in legno di mogano, cm 19,5x9x5,5
€ 180 - 200

117

SERIE DI INTERRUTTORI SUONERIE E RELÈ

€ 80 - 100

118

LAMPADA A CANDELA DA VIAGGIO, GERMANIA XVII SECOLO

in lamiera di ottone con incisioni floreali; vetri colorati verde, nei lati, con soffiature a "goccia centrale" per focalizzare la luce, cm 10x12x19,5
€ 300 - 350

119

SERIE DI STRUMENTI DA LABORATORIO DI FISICA, FINE XIX PRIMI XX SECOLO

€ 200 - 250

120

BILANCIA PESA MONETE DA VIAGGIO, ITALIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

Giogo e bracci in ferro, due piatti (D. 3,2 cm) Legati con 3 cordini ciascuno agli estremi dei bracci. Completa di 8 campioni monetari antichi
€ 150 - 200

121

COPPIA DI LUMI DA CARROZZA A GAS IN OTTONE CROMATO E VERNICIATO NERO

nel lotto altri due lumi a mano, lumi altezza cm 50
€ 180 - 200



122

LOTTO DI PICCOLI VETRI DA CHIMICA E ACCESSORI
€ 80 - 100

123

DODECAEDRO VUOTO, POLIEDRO VUOTO REGOLARE, IN LEGNO DI CILIEGIO, A 30 SPIGOLI
con 12 superfici pentagonali; realizzato secondo i disegni di Leonardo da Vinci; Italia, XX secolo, cm 38x32
€ 350 - 400

124

ICOESAEDRO VUOTO, POLIEDRO VUOTO REGOLARE IN LEGNO DI CILIEGIO
costruito secondo i disegni di Leonardo da Vinci, riportati nel volume "De Divina Proportione" di Luca Pacioli Italia, XX secolo, cm 39x32
€ 350 - 400

125

OTTAEDRO VUOTO, POLIEDRO VUOTO REGOLARE A 12 SPIGOLI IN LEGNO DI CILIEGIO
solido derivato dall'opera "De Divina Proportione" di Luca Pacioli, con disegni di Leonardo da Vinci. Italia, XX secolo, cm 28x40
€ 350 - 400

126

ESAEDRO VUOTO, POLIEDRO VUOTO REGOLARE A 12 SPIGOLI IN LEGNO DI CILIEGIO
modello derivato da quello disegnato da Leonardo in "de divina Proportione" di Luca Pacioli. Italia, XX secolo, lato cm 23,5
€ 250 - 300

127

TETRAEDRO VUOTO TAGLIATO. ITALIA, XX SECOLO
il triangolo del tetraedro diventa un esagono regolare ed il taglio dei vertici scoprono i 4 triangoli, cm 22x19
€ 500 - 600

128

DUE MICROSCOPI PORTATILI, UN MICROSCOPIO DA CARTE TOPOGRAFICHE, LENTE DI INGRANDIMENTO
€ 150 - 200

129

TRE APPARECCHI DI CUI UN TERMOGRAFO, UN EVAPORIMETRO E IGROMETRO IN CASSETTA DI METALLO VERNICIATO
cm 23x13x17 circa
€ 150 - 200

130

CAMPANA IN VETRO PER PIATTO DI POMPA PNEUMATICA, FRANCIA METÀ XIX SECOLO
con pomo di presa a superficie sferica, cm 22x27
€ 80 - 100

131

BILANCIA PER IL PESO DELL'ARIA DA LABORATORIO DI FISICA. ITALIA SECONDA METÀ XIX SECOLO
agli estremi del braccio una grossa sfera in ottone da una parte ed un peso di compensazione dall'altra, cm 6x13
€ 150 - 180

132

GLOBO METRICO TERRESTRE DA TAVOLO "E. BERTHAUX EDITEUR, SUCCESSORE G. THOMAS A PARIS", FRANCIA 1900 CIRCA
sfera in legno pieno tornito, gore in carta policroma, supporto centrale in legno tornito ebanizzato, cm 25x50
€ 300 - 350

133

BILANCIA DA OREFICERIA CON PESIERA E PESI ACCESSORI DELL'ORDINE DEL CENTESIMO
cm 28,5x17x34
€ 300 - 350

134

BAROMETRO FORTAIN A MERCURIO, OFFICINE GALILEO FIRENZE
con custodia in cuoio per il trasporto, lunghezza cm 106 (funzionante)
€ 250 - 300

135

DUE ELETTROMEDICALI DI CUI UNO CHIMICO E UNO ELETTROMAGNETICO IN CASSETTA DI LEGNO, XX SECOLO
cm 13x13x13 e cm 13x7x7,5 (difetti)
€ 80 - 100

136

POMPA PNEUMATICA SEMPLICE, AD UN PISTONE CON CILINDRO IN VETRO, ITALIA 1900 CIRCA
azionamento a leva dritta (mod. U.S.A.); apparato vuoto in ordine con cilindro di vetro di protezione; supporto su tavola in legno per uso da tavolo, cm 22x82x40, nel lotto anche una pompa a mano ad un pistone
€ 200 - 250

137

ELETTROSCOPIO MODELLO SOUSSURRE, ITALIA METÀ XIX SECOLO
a palline contrapposte, collegate a calotta sferica metallica (in ottone, diametro 10 cm), con terminale ad uncino. Diametro cm 6,8 ; altezza cm 20
€ 150 - 200

138

LOTTO DI QUATTRO BOTTIGLIE DI LEYDA
A) una in vetro soffiato a forma conica. Italia metà 1800 secolo. B) due in vetro soffiato a piccola forma cilindrica., Italia metà 1800 secolo C) una firmata: "S. A. Fumeo Milano", forma a bicchiere cilindrico con elettrodi di metallo cromato. Italia 1900
€ 150 - 200

139

PILA A LIQUIDO AD ALTA INTENSITÀ TIPO LECLANCÉ, "GALVALOPHOR, MARCA E. G.", ITALIA 1900 CIRCA
Elettrodi di carbone (il positivo) e zinco (il negativo). Soluzione di acqua acidulata.
€ 80 - 100

140

RADIO D'EPOCA CON ASCOLTO IN CUFFIA, 1926/27 MARCA NORA
cm 35x16x21 (non funzionante)
€ 200 - 250

141

LOTTO DI OTTO OROLOGI DA PARETE DA TRU-MEAU E DA MENSOLA, PRIMA METÀ XX SECOLO
€ 150 - 200

142

TETRAEDRO VUOTO, POLIGONO VUOTO REGOLARE A 6 SPIGOLI IN LEGNO DI CILIEGIO
Modello derivato dai disegni di Leonardo stampati sulla "De Divina Proportione" di Luca Pacioli: Italia XX secolo, lato cm 32
€ 250 - 300

143

CONDUTTORE CILINDRICO IN OTTONE, ITALIA METÀ XIX SECOLO
con terminali semi sferici, con due attacchi per pendolino di sambuco; supporto isolante in vetro con base in legno tornito.
€ 120 - 150

144

PISTOLA DI ALESSANDRO VOLTA. ITALIA XIX SECOLO
Il lotto comprende le due piccole bottiglie di Leyda. Diametro cm 5,5 altezza cm 10
€ 80 - 100

145

FONOGRAFO IN CASSETTA PATHÉ FRERES A TROMBA INTERNA (SPEZZATA) MOBILE IN LEGNO CON CALOTTA IN FERRO VERNICIATO
cm 43x43x37 (mancanze e difetti)
€ 100 - 150

146

GRUPPO DI TESTINE DA GRAMMOFONO E FONO- GRAFO E ALTRI ACCESSORI
€ 150 - 200

147

TRE TUBI PNEUMATICI, ITALIA METÀ XIX SECOLO
A - Cilindro per la caduta dei gravi, tubo in vetro con i terminali in ottone incollati a ceralacca, provvisto di filettatura per il piatto della macchina pneumatica e di rubinetto di chiusura
B - Pioggia di mercurio, il cilindro di vetro ha il terminale con l'attacco per la pompa pneumatica per essere fissato in posizione verticale;
C - Pioggia d'acqua, il tubo in vetro soffiato, viene fissato alla macchina pneumatica e praticata l'operazione del vuoto al suo interno
€ 200 - 300

148

BAROMETRO A BULBO TIPO BELGA, FRANCIA XIX SECOLO
€ 150 - 200

149

INCLINOMETRO A CANNOCCHIALE IN OTTONE VERNICIATO A BRASOLINA
Contenitore originale in legno.
Italia fine XIX secolo
€ 200 - 240

150

MODELLO DI FIORE IN PAPIER MACHÉ TIPO FRAGARIA ROSACEAE, PARAVIA, 1900 CIRCA
altezza cm 38
€ 300 - 350



14



2



133



150



132



128



118



100



112



151
MARS 821 CARRARMATO MIMETIZZATO, CM 14,
LEHMANN, GERMANIA, 1936-41
€ 200 - 250

155
MOTO A643 TIPO "ZUNDAP" CM 20, ARNOLD,
GERMANIA, 1937
€ 700 - 800

159
LIMOUSINE A SEI LUCI CM 28, WELLS?
INGHILTERRA, 1930 CIRCA
€ 200 - 300

152
MARS 825 CARRARMATO GRIGIO, CM 14,
LEHMANN, GERMANIA, 1936-41
€ 200 - 250

156
MOTO-SIDECAR CON DAMINA CON OMBRELLO, CM
16, GREPPER & KELCH (GUNDA) GERMANIA, 1926
€ 1.800 - 2.200

160
ITO 679 MACCHINA TIPO SEDAN, CM 17,5,
LEHMANN, GERMANIA 1914-35
€ 600 - 700

153
AUTO CABRIOLET CON AUTISTA CM 21,5, TIPP
& Co. GERMANIA, 1920 CIRCA
€ 200 - 300

157
MOTO DA CORSA, VERSIONE CIVILE, CM 14,
KELLERMAN (CKO) GERMANIA, 1935
€ 700 - 800

161
AUTO DA CORSA TIPO MERCEDES W 154 CM
28, MARKLIN, GERMANIA, 1938
€ 700 - 800

154
TRE BILANCIE DA POSTA E DINAMOMETRICA
altezza cm 24, cm 20 e cm 17
€ 50 - 80

158
VOLTAMETRO A BICCHIERE IN VETRO, ITALIA FINE
XIX SECOLO
base in legno, nel fondo del bicchiere sono
immersi, nella ceralacca, due elettrodi a filo
conduttori che fuoriescono di 1 cm circa
€ 80 - 100

162
TUBO DI CROOKES IN VETRO A FORMA DI
NAVICELLA, ITALIA METÀ XIX SECOLO
contiene al suo interno alcuni pezzetti di
minerali fluorescenti che, in presenza di
campo elettrostatico tendono ad illuminarsi,
producendo delle fluorescenze, cm 11x18x18
€ 150 - 200



163
BILIARDINO CM 18,5, GUNTHERMANN,
GERMANIA, 1912
€ 300 - 400

167
AUTOBUS CHE RICORDA IL DEDION-BOUTON
CM 30, C.R. (CHARLES ROSSIGNOL) FRANCIA,
1928
€ 900 - 1.100

171
TYRAS 432- CANE CM 16,5, LEHMANN,
GERMANIA 1898-1935
€ 200 - 250

164
CARPA ANIMATA DA UN MOTORE AD ELASTICO,
CM 43, J.M.L. 1902 CIRCA
€ 800 - 1.000

168
VEIVOLO A TRICICLO FISHER? GERMANIA,
INIZIO '900
€ 1.000 - 1.200

172
MOTO GUNTHERMANN, GERMANIA, 1910
cm 20,
€ 1.000 - 1.200

165
TRAM CON FINESTRINI IN VETRO CM 25, SG
(GUNTHERMANN ?), GERMANIA, 1920 CIRCA
€ 400 - 500

169
TOM 385 SCIMMIA CHE SI ARRAMPICA, CM 20,
LEHMANN, GERMANIA, 1895- 1945
€ 100 - 120

173
TRE ANEMOMETRI DI DIREZIONE E VELOCITÀ DI
GRANDI DIMENSIONI E MECCANISMO EOLICO
€ 300 - 400

166
TUBO DI CROOKS PER ESPERIMENTO
ELIODINAMICO
altezza cm 23
€ 50 - 80

170
STRUMENTO PER GEODESIA PORTATILE CON
ABACI INTERCAMBIABILI E COMPLETO DI OTTICA
in scatola originale in cuoio, cm 18x13x2
€ 150 - 200

174
PLANISFERO GIREVOLE A MANO "LA EDITORIALE
LIBRARIA - TRIESTE - EDIZIONE ITALIANA DEL
PROF. A. VITAL"
Nel retro dello strumento le istruzioni per l'uso
del planisfero.
€ 150 - 170



175

175

GIOCO DELLA DAMA E BACKGAMMON PORTATILE, ITALIA, MANIFATTURA FIORENTINA, XVIII SECOLO
a forma di doppio grande libro nelle cui due costole è scritta: "golli tavola reale - 1 - 2 - "All'esterno del contenitore disegno della dama, cm 9,5x31x46
€ 1.000 - 1.200

176

LIVELLA AD ACQUA DA GEODESIA, ITALIA FINE XIX SECOLO

costituita da tubi in ottone verniciati a brasolina, che si inseriscono con filettatura per costituire lo strumento,

Dimensioni custodia cm 61x18,5x8

€ 150 - 200

177

DUE AVVISATORI SISMICI DI DIFFERENTE GRANDEZZA, MACCIONI

cm 28x13x17 e cm 22x12x14

€ 120 - 150

178

COPPIA DI CONDUTTORI CILINDRICI IN OTTONE, ITALIA METÀ XIX SECOLO

ad un'estremità sferica e l'altra vuota; posizionati in orizzontale su stelo di sostegno in vetro con base in legno tornito.

Diametro 5 cm; lunghezza 20 cm; altezza 37 cm

€ 100 - 150

179

LOTTO COMPOSTO DA:

1 - Conduttore elettrostatico detto anche "colino elettrostatico",

2 - Pozzo di Beccaria

3 - Cilindro in ottone con terminali sferici

Usati per esperienze nel campo della fisica elettrica statica. Italia 1900.

€ 120 - 150

180

SCARIFICATORE A MOLLA PER SALASSI. FRANCIA METÀ XIX SECOLO

Custodia con coperchio, in cartone ricoperto di tela grezza all'esterno ed in carta colorata internamente.

cm 5x4x6,5

€ 180 - 200

181

SERIE DI COMPASSI IN SCATOLE VARIE DI PRODUZIONE ITALIANA, INGLESE E FRANCESE

€ 180 - 200

182

TAVOLETTA PRETORIANA FIRMATA: "BARDELLI A TORINO, SUCCESSORI DI GIOIA E FIGLIO", SECONDA METÀ XIX SECOLO

Ottone verniciato; ha il tubo ottico (lung. 34 cm) oscillante in un perno avente l'indice di misurazione dell'angolo in altezza, rispetto all'orizzonte, in una scala graduata da 0 a 50°, per misurare le altezze angolari direttamente nei punti di campagna

Custodia originale in legno di noce, cm 15x81x13

€ 500 - 600

183

EMISFERI DI MAGDEBURGO, CON INSERITO UN VACUOMETRO MARCATO: "TECNOMASIO - MILANO".

ITALIA FINE XIX SECOLO

Lo strumento (N. 2872) è didattico per la misura del vuoto prodotto negli emisferi da una pompa a vuoto

Diametro sfere 9 cm

€ 180 - 200

184

TRE CALIBRI DA OROLOGIAIO SIGLA: "G.P.P.", ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO

Assieme si trovano altri strumenti come il compasso a doppie punte, in ottone, per misure di diametri esterni; o lo spessorimetro delle ruote, a due bracci in ferro.

€ 150 - 200



185



189



193

185

COPPIA DI GLOBO TERRESTRE E CELESTE, OFFICINA TIPOGRAFICA PIXIS NAUTICA, COSTRUITI PER L'ITALIA A NORIMBERGA EDIZIONI ABEL KLINGER, 1850/70

completi di supporti originali differenti, altezza cm 41 e cm 48 (globo terrestre da restaurare)
€ 1.700 - 2.000

189

SFERA ARMILLARE TOLEMAICA, PRODUZIONE ITALIANA, FINE XIX SECOLO

anelli in metallo rivestiti in carta stampata, basamento centrale in legno ebanizzato, altezza cm 47, diametro cm 32
€ 1.800 - 2.000

193

PLANETARIO COPERNICANO, PARAVIA, ITALIA 1870 CIRCA

anelli in metallo rivestiti in carta stampata, basamento centrale in legno, diametro cm 26, altezza cm 45
€ 1.800 - 2.000

186

LOTTO DI PARALLELE E STRUMENTI DA DISEGNO, XIX-XX SECOLO

€ 150 - 200

190

LOTTO COMPRENDENTE TRE PICCOLI CANNOCHIALI DA MARINA, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO

€ 200 - 250

194

ASTUCCIO COMPLETO DI COMPASSI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

€ 100 - 150

187

LOTTO DI PARALLELE E STRUMENTI DA DISEGNO, XIX-XX SECOLO

€ 150 - 200

191

SCATOLA DI COMPASSI SECONDA METÀ XIX SECOLO

€ 250 - 300

195

DEMI PIED DE ROI, FINE XVIII SECOLO

€ 200 - 250

188

OROLOGIO DA MARINA, W. BROCKING HAMBURG

cm 20x20
€ 350 - 400

192

SCATOLA DI COMPASSI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 5x24x14,5
€ 300 - 400

196

GRANDE TELESCOPIO DA TAVOLO IN OTTONE A DUE ALLUNGHI, GRAN BRETAGNA, METÀ XIX SECOLO

Tubi in ottone, vite di regolazione sulla destra, tappo copriobiettivo, supporto a tre piedi con regolazione dell'inclinazione; altezza cm 140, lunghezza cm 80
€ 250 - 300



198

197



201

205

197

PICCOLO PLANETARIO CON RIFERIMENTO AL PIANO ORIZZONTALE, FABBRICAZIONE ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
completo di ingranaggi per rotazione di terra luna e altri 3 pianeti (Venere, Mercurio Marte), diametro cm 32, altezza cm 40
€ 1.400 - 1.800

201

PLANETARIO CON TERRA, LUNA E MERCURIO, MARTE, VENERE, BASE IN BRONZO FUSO, UN COMPLICATO SISTEMA DI INGRANAGGI PROVOCA LA ROTAZIONE DELLA TERRA E DEI PIANETI, INIZIO XX SECOLO
cm 70x22x50 (difetti)
€ 1.800 - 2.400

205

PLANETARIO O TELLURIO, ERD GLOBUS, LDW. JUL. HEYMANN, GERMANIA ULTIMO QUARTO XIX SECOLO
Base in bronzo fuso con colonna scanalata e capitello, una manovella posta alla sommità del capitello provoca la rotazione della terra, cm 45x49x18
€ 2.000 - 2.500

198

PLANETARIO CON BASE IN GHISA BORDEAUX, GERMANIA INIZIO XX SECOLO
cm 90x35x60 (lievi difetti)
€ 1.400 - 1.800

202

OROLOGIO SOLARE IN BRONZO BRUNITO
diametro cm 40
€ 300 - 350

206

CARTA GEOGRAFICA DELLE AMERICHE, F. DE WITT XVIII SECOLO
cm 53x61
€ 500 - 600

199

PICCOLO CANNOCCHIALE CON CORPO IN METALLO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
messa a fuoco estraendo i 7 allunghi in metallo di rame dorato.
Dimensioni: 4 cm; Lungh. Chiuso 2 cm; aperto 8 cm.
€ 200 - 250

203

PLANISFERO TERRESTRE, EDITO DA A.F. DE WIT, XVIII SECOLO
cm 53x61
€ 500 - 600

207

CARTA GEOGRAFICA DELL'ITALIA, F. DE WITT XVIII SECOLO
cm 53x61
€ 200 - 250

200

GRANDE CLESSIDRA DI PRODUZIONE ITALIANA CON STRUTTURA IN FERRO A SEI TIRANTI, XIX SECOLO
cm 15x15x30
€ 350 - 400

204

PICCOLO GLOBO TERRESTRE, FRANCIA INIZIO XX SECOLO
base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 35, diametro cm 20
€ 200 - 300

208

LOTTO DI TRE CARTE GEOGRAFICHE DELLA SCOZIA E DEL REGNO UNITO, F. DE WITT XVIII SECOLO
cm 53x61
€ 300 - 350



209

209

SFERA ARMILLARE DEL SISTEMA TOLEMAICO TIPO DELAMARCHE, FRANCIA XIX SECOLO

Carta stampata, colorata ad acquarello e incollata su legno. Piedistallo in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 53, diametro cm 37 (restauri e sostituzioni)

€ 1.500 - 2.000

210

TRE CLESSIDRE UGUALI A DOPPIO BULBO A FUSIONE UNICA, 1920 CIRCA, DA 30 MINUTI

altezza cm 16

€ 150 - 200

211

TELESCOPIO DA TAVOLO IN OTTONE E TREPIEDE VERNICIATO NERO

cm 102x48 (rotture e mancanze)

€ 200 - 250

212

SESTANTE IN CASSETTA, L. CASARELLI, LIVERPOOL, INGHILTERRA XX SECOLO

€ 300 - 400

213

OTTANTE IN EBANO, W. CAMPBELL & C. HAMBURG, FINE XIX SECOLO

scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+110^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica.

€ 400 - 500

214

ASTROLABIO ARABO (?), XX SECOLO

diametro cm 8,5

€ 400 - 500



215

215

SFERA ARMILLARE TOLEMAICA IN METALLO ORIGINARIAMENTE RICOPERTO IN CARTA, OGGI MANCANTE ALL'80%, INIZIO XX SECOLO

diametro cm 40, altezza cm 55

€ 600 - 800

216

SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE, FRANCIA 1850 CIRCA

con scala goniometrica in avorio, incassata nell'arco, con scala da 0 a 120° indicato di 10° in 10° con divisione ai 20'; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in avorio, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a cannocchiale inserito mediante filettatura; completo di specchi e filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno; senza custodia.

€ 350 - 400

217

MACCHINA PER PLANETARIO IN LEGNO CON MANOVELLA

cm 24x24x50 (mancante di tutta la parte astronomica)

€ 100 - 150



218

OTTANTE DI HADLEY FIRMATO "J. SMITH 126 WAPPING LONDON", INGHILTERRA XIX SECOLO
telaio in ebano e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^\circ$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura evite di regolazione micrometrica, tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento: Traguardo a pinnula a due fori, tre vetri colorati per lo specchio grande e tre per lo specchio piccolo, cm 33x27x8
€ 700 - 800

219

OTTANTE CON TELAIO IN EBANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+110^\circ$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica. Entro cassetta lignea, cm 34x31x10
€ 500 - 600

220

GLOBO TERRESTRE DA TAVOLO "EDIZIONI BOLIS - BERGAMO". ITALIA 1920 CIRCA
sfera in metallo, gore in carta policroma, soppor-
to centrale in legno tornito ebanizzato.
Dimensioni: D. 18 cm; H. 27 cm
€ 350 - 400

221

GRANDE OTTANTE DI HADLEY FIRMA DI DIFFICILE LETTURA E DATA 17(?)9, INGHILTERRA XVIII SECOLO
con telaio in ebano e lembo con scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -1° a $+98^\circ$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura verniero in avorio con gradazione 0-20 e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento. Traguardo a doppia pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo, cm 40x33x7.5, in cassetta di mogano a settore circolare che segue le forme dello strumento, cm 43x38x11
€ 1.200 - 1.400

222

OTTANTE CON TELAIO IN EBANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+110^\circ$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica. Entro cassetta lignea, cm 30x27x10
€ 1.000 - 1.200

223

GLOBO STELLARE DI FABBRICAZIONE RUSSA
in cassetta di legno con gabbia dei meridiani celesti, cm 25x24x26
€ 500 - 600

224

GRANDE OTTANTE DI HADLEY FIRMATO "DRING FAGE MAKERS N 6 TOOLEY STREET LONDON BRIDGE", INGHILTERRA XVIII SECOLO
con telaio in ebano e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^\circ$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura evite di regolazione micrometrica, tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo, cm 40x33x8
€ 1.200 - 1.400

225

CRONOMETRO DA MARINA, RUSSIA INIZIO XX SECOLO
Quadrante in metallo argentato recante una numerazione araba per le ore e un quadrantino ausiliario dei secondi collocato al 6. Sotto al 12 vi è il quadrante della riserva di marcia di 56 ore. diametro cm 12
€ 1.000 - 1.200

226

LOTTO DI TRE CARTE GEOGRAFICHE, GALLIA, REGNO POLONIAE, DANIMARCA, F. DE WITT XVIII SECOLO
cm 53x61
€ 300 - 350



227
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE, B. WOOD
LIVERPOOL, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
Telaio e alidada in ottone, graduazione da -5°
a $+150^{\circ}$. Tre vetri colorati per lo specchio fisso,
quattro per lo specchio mobile, microscopio per la
lettura del verniero. Cassetta lignea, cm 26x32x12
€ 600 - 700

230
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE DORATO, S.W.
SILVER & CORNHILL LONDON, INGHILTERRA, INI-
ZIO XX SECOLO
struttura a cerchi, verniero con vite di regola-
zione e microscopio per la lettura in cassetta lignea,
tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per
quello mobile, cannocchiale di puntamento. En-
tro cassetta lignea cm 24,5x23x12
€ 400 - 600

233
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE, N. GERRARD,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
struttura a cerchi, verniero con vite di regola-
zione e microscopio per la lettura in cassetta lignea,
tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per
quello mobile, cannocchiale di puntamento. En-
tro cassetta lignea, cm 24x25,5x12,5
€ 400 - 600

228
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE, KELVIN WHI-
TE & HUTTON, LONDRA INIZIO XX SECOLO
struttura a cerchi, verniero con vite di regola-
zione e microscopio per la lettura in cassetta lignea,
tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per
quello mobile, cannocchiale di puntamento. En-
tro cassetta lignea, cm 26x24,5x13,5
€ 400 - 600

231
OTTANTE CON TELAIO IN EBANO, INGHILTERRA
INIZIO XX SECOLO
scala goniometrica in avorio incassata nel telaio
con gradazione da -5° a $+110^{\circ}$, alidada in ottone
con vite di blocco della lettura e vite di regola-
zione micrometrica, in cassetta di mogano.
€ 400 - 500

234
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE, GRAN BRE-
TAGNA INIZIO XX SECOLO
struttura a cerchi, verniero con vite di regola-
zione e microscopio per la lettura, tre filtri co-
lorati per lo specchio fisso, quattro per quello
mobile, cannocchiale di puntamento, impugna-
tura in mogano. Entro cassetta quadrata in mo-
gano, cm 27x25x12 (rotture)
€ 500 - 700

229
TELEMETRO DELLA ROYAL NAVY IN CASSETTA IN
LEGNO
con treppiede da ponte in bronzo
€ 600 - 700

232
GLOBO TERRACQUEO EDITORI GUSSONI E DOTTI,
MILANO 1889
altezza cm 48
€ 500 - 600

235
SESTANTE ENTRO CASSETTA IN LEGNO, XX SECOLO
cm 22x22, cassetta cm 27x26x12,5
€ 300 - 350



236
CANNOCCHIALE AD UN ALLUNGO IN PELLE E OTTONE, XIX SECOLO
€ 250 - 300

237
CANNOCCHIALE DA MARINA AD UN ALLUNGO IN PELLE E OTTONE, XIX SECOLO
€ 250 - 300

238
CANNOCCHIALE DA MARINA A TRE ALLUNGHI IN OTTONE E LEGNO IN CUSTODIA, INIZIO XX SECOLO
lunghezza cm 26 min e cm 92 max
€ 200 - 250

239
CANNOCCHIALE DA MARINA A TRE ALLUNGHI, JOHN SYDES LONDON FINE DEL XIX SECOLO
lunghezza massima cm 71
€ 300 - 350

240
GRANDE CANNOCCHIALE DI MARINA AD UN ALLUNGO F.W. NORIE & Co LONDON, FINE XIX SECOLO
lunghezza cm 52 minima cm 90 max
€ 400 - 500

241
CANNOCCHIALE IN PELLE E CARTONE CON ANELLI IN CORNO, XVIII SECOLO
lunghezza cm 42
€ 400 - 500



242
SESTANTE, MARCATO NEL CARTIGLIO ALL'INTERNO DELLA CUSTODIA: "DANTE GOLDSTAUB", INGHILTERRA O ITALIA PRIMA METÀ XIX SECOLO
Probabile costruzione inglese ma di proposta commerciale italiana.
Telaio in legno di ebano e braccio mobile in ottone come l'ottica a cannocchiale, i porta specchi ed i porta filtri.
Scala incassata in avorio, da 0 a 105 indicata di 10 in 10; nonio sempre in avorio con scala da 0 a 20, indicato di 5 in 5. La custodia a forma trapezoidale è in legno di mogano ed ha all'interno il filtro per l'osservazione del Sole. Completano gli accessori un piedistallo in ottone al quale può essere fissato il sestante che può rotare e posizionarsi per la misura angolare. Nel piede circolare è inciso: "Murray & Thath - 43 Piccadilly, London"; lo stelo è telescopico per l'aggiustamento in altezza dello strumento.
Dimensioni arco sestante: Largh. 22 cm; Spess. 12 cm; H. 26 cm
Montaggio nello stelo: D. base 12,5 cm; H max. 46,5 cm; scatola : Largh. 28 cm; Lungh. 30,5 cm; H. 12,5 cm
€ 1.400 - 1.800



243

GRAFOMETRO DA GEODESIA, FIRMATO: "PIXII A PARIS", FRANCIA METÀ XIX SECOLO

Ha una doppia diottra rovesciata, come traguardo per il punto di riferimento fisso, nella parte sottostante. Altra diottra mobile con nonio di lettura nel goniometro fisso, semicircolare, cm 25x27x18
€ 600 - 700



245

GRAFOMETRO DA GEODESIA IN OTTONE, FRANCIA, FINE XVIII INIZIO XIX SECOLO

con bussola il cui fondo è inciso con rosa dei venti indicante 8 punti cardinali ai 45°: S - SE - E - NE-- N - NO - O - SO - S ; divisioni angolari di 5° in 5° del cerchio. Il grafometro ha, nel semicerchio, una scala da 0 a 180° e da 180° a 0, indicata di 10° in 10°, incisa al mezzo grado. Il supporto snodato per l'innesto al cavalletto è fissato al corpo dello strumento mediante due viti, cm 27x30x20
€ 400 - 500



247

GRAFOMETRO FIRMATO: "GRILLET PERE QUAI E L'HOROLOGE N 49 A PARIS" IN OTTONE, FRANCIA XVIII SECOLO

con semplice scala goniometrica al bordo del semicerchio da -8° a 188° Bussola al centro dello strumento con rosa dei venti incisa nel fondo con 16 indicazioni con lettura al grado. Volute traforate ed incisi a bulino sono da sostegno alla struttura e altre incisioni floreali nel braccio mobile e all'anello di sospensione. cm 29x14,7x14,7
€ 800 - 1.000

244

OROLOGIO SOLARE DA TASCA "BARADELLE A PARIS", IN ARGENTO. FRANCIA XVIII SECOLO

Universale per latitudini Nord, appartiene al tipo di direzione avente, sulla base ottagonale irregolare, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, con divisione in 8 settori; gnomone a forma triangolare ribaltabile, con indice della latitudine (da 40° a 60°) a becco di uccellino (tipico del sistema Butterfield). Nel piano dell'orologio sono incisi 3 tracciati delle ore, per 3 rispettivi angoli latitudinari di 40° - 45° - 50°, scritti alternativamente in cifre arabe e romane. Nel retro del piano sono incisi i nomi delle città principali francesi ed europee con i rispettivi gradi di latitudine. Scatola contenitore originale in legno rivestito all'esterno in pelle di pesce canenera, all'interno in velluto rosso. Dimensioni custodia: cm 6,5x7,5x1,9
€ 1.500 - 1.800

246

OROLOGIO SOLARE DA VIAGGIO TIPO DITTICO DI DIREZIONE, IN AVORIO E LEGNO, GERMANIA, FINE XVII SECOLO

mod. tedesco della bottega Kramer è una delle forme più piccole di orologi solari da tasca; ha il tracciato delle ore sulle due superfici, quella verticale (6 - 12 - 6) dove è fissato il filo gnomonico per la latitudine corretta e quella orizzontale (4 - 12 - 8) dove ha sede la bussola, nel cui fondo sono riportati i 4 punti cardinali: sept(settentrione), orie (oriente), MERI(meridione), occi(occidente), cm 3x4,5x5
€ 1.000 - 1.200

248

CALENDARIO PERPETUO IN ARGENTO, GERMANIA O OLANDA, XVIII SECOLO

di forma circolare, ogni lato con placca rotante, di cui una con giorni della settimana ed inciso "daagen de weeks" e Almenack, sull'altro lato cinque aperture per diverse misurazioni con ulteriori iscrizioni, diametro cm 4,7
€ 600 - 700





(A NEW)
CELESTIAL GLOBE,
COMPILED FROM THE WORKS OF
Wollaston, Flamsteed, De la Caille, Havelius,
Mayer, Bradley, Herschel, Maskelyne, &c.
by JOHN SMITH
Globe maker by appointment
TO HIS MOST
Majesty,
George the Fourth.

MAGNITUDES.
1
2
3
4
5
6

D

R

QUADRANT

RANS

MURMIS

CANES

ANTARES

VENATICI

HERCULES

NB. Greek Letters or Figures are used to denote the stars of the first magnitude, and the letters of the alphabet to denote the stars of the second magnitude. The letters of the alphabet are used to denote the stars of the third magnitude, and the figures to denote the stars of the fourth magnitude. The letters of the alphabet are used to denote the stars of the fifth magnitude, and the figures to denote the stars of the sixth magnitude.

249

COPPIA DI GLOBI CELESTE E TERRESTRE, JOHN SMITH, LONDRA, XVIII SECOLO

in cartapesta ricoperta da gore di carta stampata su basi con gambe tornite riunite da traversa eseguiti dai lavori di Wollaston, Flamsted, De la Caille, Havelius, Mayer, Bradley, Maskely & C.

Altezza cm 80, diametro cm 30

€ 7.000 - 8.000



249

250

GLOBO CELESTE, PROBABILMENTE VENEZIA, XIX SECOLO

in cartapesta ricoperto da gore di carta dipinta con orizzonte in legno ricoperto di carta; supporto in legno di tipo olandese a quattro colonne tornite riunite da traversa.

L'uso di rappresentare il cielo stellato su un globo, già presente tra le culture antiche quali quelle caldea, egiziana e greca e successivamente tornato in auge presso gli arabi, fu per molti secoli assente in Occidente, fino a quando, nel XVI secolo, i globi celesti iniziarono ad essere impiegati soprattutto come strumento di ausilio ai naviganti e per calcoli astronomici e astrologici. Dopo una fase iniziale in cui le carte venivano disegnate e colorate direttamente sul supporto sferico, nel Cinquecento si diffuse l'uso di attaccare sull'armatura del globo carte stampate, divise, per comodità e maggiore precisione, in fusi, sorta di spicchi che si dipartivano dai poli allargandosi fino alla linea dell'orizzonte.

Il globo qui presentato è probabilmente una copia del XIX secolo da un originale seicentesco realizzato da Willem Jansz Blaeu, che fu disegnatore ed editore di carte geografiche e globi. La cartografia del globo è ripresa da quelle originali di Blaeu, con le stelle posizionate in base alla loro magnitudine, sebbene le costellazioni siano dipinte anziché stampate, in modo molto definito alcune e più approssimative altre; l'orizzonte invece presenta le indicazioni calendariali come da prassi in questa tipologia di globi, altezza cm 105, diametro cm 90

€ 5.000 - 6.000



250



251

251

ASTUCCIO DA ARCHITETTO, INIZIO XX SECOLO

numerosi strumenti entro custodia in pelle

€ 400 - 500



252

252

CRONOMETRO DA MARINA, HAMILTON WATCH CO., LANCASTER USA

48 ore di carica, quadrante argentato con ore in numeri arabi, lancette nere, cassa in ottone con sospensione cardanica, entro cassetta in legno, cm 15x15x15

€ 1.000 - 1.200



254

255

253

CRONOMETRO DA MARINA DA DUE GIORNI DI CARICA THOMAS MERCER

56 ore di carica, quadrante in ottone argentato con ore incise in numeri arabi, lancette nere, cassa in ottone con sospensione cardanica, entro cassetta in legno, cm 18x19x19,5

€ 1.500 - 1.800

254

CRONOMETRO DA MARINA A 56 ORE DI CARICA, THO S COGDON 213, LONDRA XIX SECOLO

Cassa in mogano con angoli in ottone e placche in avorio, coperchio e vetro di lettura, cm 17,5x17,5x18

€ 1.500 - 2.000

255

CRONOMETRO DA MARINA A 56 ORE DI CARICA, LONDRA T. F. COOPER XIX SECOLO

Cassa in mogano con angoli in ottone e placche in avorio, coperchio e vetro di lettura, cm 17,5x17,5x19

€ 2.500 - 3.000

256

CRONOMETRO DA MARINA, A JOHANNSEN LONDON

56 ore di carica, cassa in ottone con sospensione cardanica, chiave di carica. In cassetta di mogano con vetro di lettura. Inghilterra fine XIX secolo

€ 1.400 - 1.800



256



257

TELESCOPIO A RIFRAZIONE CON PORTATILE TUBO IN OTTONE

con il treppiede da tavolo; ha due oculari intercambiabili, compreso il filtro per l'osservazione del Sole; regolazione della messa a fuoco mediante manopola a vite e cremagliera. Innesto al supporto verticale (tipo impero), mediante cilindro e fissaggio con vite manuale; regolazione all'attacco sia del movimento zenitale che equatoriale, mediante due comandi manuali a vite senza fine e cremagliere circolari (una verticale ed una orizzontale). Cm 85x20x12.

€ 1.200 - 1.500

258

TELESCOPIO SU PIEDISTALLO A TRE PIEDI CON CUSTODIA IN LEGNO E DUE OCULARI, TERRESTRE ED ASTRONOMIC, GRAN BRETAGNA, RUBERGALL, 1802-1854

lunghezza cm 80

€ 700 - 900

259

TELESCOPIO DA TAVOLO CON TREPIEDE IN OTTONE, ITALIA, XIX SECOLO entro custodia in legno

€ 700 - 800

260

CANNOCCHIALE CON TREPIEDE DA TERRA, ITALIA O FRANCIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO

corpo in legno poligonale a forma piramidale, ricoperto, nella parte centrale di pelle nera con rifiniture dorate; lunghezza cm 110

€ 900 - 1.000

261

GLOBO CELESTE O "NAVISPHERE" FIRMATO: "STAR GLOBE KELVIN & HUGHES LTD. 1975"

Cassa in legno di mogano, contenente la sfera celeste

Esemplare realizzato su carta stampata e incollata su globo metallico, simile al modello inventato nel 1878 da Henri Julien Aved, Conte di Magnac. Diametro sfera cm 23

€ 600 - 700

262

OTTANTE DI HADLEY, HUGHES, LONDON

telaio in ebano e scala goniometrica in avorio inciso, cassetta a settore circolare, cm 32x30x10

€ 600 - 800



262

SECONDA TORNATA





MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2016

Ore 15.00

Lotti 263-517



263

263

TELEGAFO DI BORDO, SIEMENS BROTHERS & CO LTD, LONDON, INIZIO XX SECOLO
cm 110,5x46
€ 1.000 - 1.200

264

LAMPADA IN RAME OUVRARD & VILLANS ST OVEN 424
altezza cm 25,5
€ 100 - 150

265

CASSA DA MARINAIO CON COPERCHIO DIPINTO, INIZIO XIX SECOLO
cm 100x45x50
€ 100 - 150

266

CHIESUOLA CON BUSSOLA A LIQUIDO, INIZIO XX SECOLO
armadietto in teak di forma cilindrica, calotta in ottone con vetro di lettura, all'interno bussola a liquido
€ 800 - 1.000

267

FARMACIA DI BORDO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
cm 24x24x10
€ 1.200 - 1.500



266

269

MODELLO DI CANNONE NAVALE
cm 8,5x18x11
€ 250 - 300

268

FANALE DI VIA TRICOLORE CON FORNELLO A TRE FIAMME
cm 29x25x12
€ 150 - 160

270

CAMPANA DI BRONZO DEL PIROSCAFO MONFALCONE
cm 27x23,5
€ 700 - 800



267



270



271

271
CASCO DA PALOMBARO CON BASE IN LEGNO, SIEBE GORMAN & Co LTD
SUBMARINERS ENGINEER LONDON
cm 52x43, 4 perni in plastica e 3 viti
€ 1.000 - 1.200



274

274
CASCO DI SCAFANDRO DA PALOMBARO, ITALIA, INIZIO XX SECOLO
oblò centrale e laterali, bulloni di fissaggio e presa d'aria
€ 1.000 - 1.200

272
BOZZELLO IN LEGNO COMPLETO DI GANCIO IN FERRO FORGIATO, ITALIA
INIZIO XX SECOLO
€ 100 - 120

275
TRE SEDIE GIREVOLI DA BARCA IN LEGNO E OTTONE, XX SECOLO
€ 800 - 1.000

273
BUSSOLA A CHIESUOLA IN OTTONE, SAURA MAGNETIC COMPASS, ANNI '20
€ 100 - 200

276
COLTELLO DA MARINAIO
manico in osso, cm 29x2,5
€ 150 - 180



277

277

FORZIERE IN FERRO A FORMA DI CASSA DI BORDO, FINE XVI SECOLO
congegno di chiusura sotto il coperchio, serratura ornata con elementi a foglie e borchie a roselline in bronzo, piccolo comparto interno con serratura propria.

Caratteristiche del congegno di chiusura: due agganci fissi, due chiusure per lucchetti e nove chiusure mobili, cm 96x48x47

€ 1.200 - 1.500



278

278

**FORZIERE IN FERRO A FORMA DI CASSA DI BORDO, ITALIA SETTENTRIONALE
SECONDA METÀ XVII SECOLO**

serratura sotto il piano del coperchio, protezione della serratura a disegni traforati e cesellati con figure a grottesche, piccolo comparto interno separato, adatto a contenere documenti e preziosi, cm 100x56x54

€ 1.200 - 1.500



279

279

FORZIERE DI FORMA PARALLELEPIPEDA RIVESTITO IN FERRO BORCHIATO, XVII-XVIII SECOLO

con maniglie laterali e serratura sul coperchio, cm 62x41x49

€ 400 - 500

280

CASSETTONE DI BORDO IN TEAK,
GRAN BRETAGNA SECONDA METÀ XIX SECOLO
a due corpi, due cassetti nella parte inferiore,
uno grande e due piccoli con scrittoio al centro
in quella superiore, maniglie e spigoli in ottone,
cm 100x47x106
€ 2.500 - 3.500

281

TIMONE AD OTTO CAVIGLIE CON PARASCOTTA
€ 600 - 800

282

DUE LUMI MARINARI DIVERSI IN METALLO E VETRO,
XX SECOLO
€ 50 - 80

283

TIMONE A OTTO CAVIGLIE,
EDINBURGO, MAC TAGGART, SCOTT & C.
€ 200 - 250



280

284

PICCOLO FORZIERE IN FERRO PANNELLATO,
XVIII SECOLO
serratura sotto lo sportello, maniglie laterali,
cm 48x32x29
€ 500 - 800

286

FANALE D'EMERGENZA N.U.C. COLORE ROSSO
altezza cm 36
€ 120 - 140

288

LANTERNA DA SCIALUPPA A CIPOLLA
altezza cm 48
€ 120 - 140

285

LOTTO DI DUE SEDIE DA PONTE IN LEGNO,
INIZIO XX SECOLO
€ 600 - 700

287

ANGOLIERA A FORMA DI CANOA, XX SECOLO
cm 100x38x250
€ 150 - 200

289

MODELLINO DI POLENA IN LEGNO INTAGLIATO
ED EBANIZZATO RAFFIGURANTE PUTTO
€ 2.000 - 2.500



290

290

STATUA LIGNEA DI MARINAIO AMERICANO (INSEGNA PUBBLICITARIA)

cm 160x48x66

€ 4.000 - 5.000



291

291

POLENA IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO IN POLICROMIA RAFFIGURANTE PERSONAGGIO MASCHILE

altezza cm 125 circa

€ 4.000 - 5.000



292

292

POLENA IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO IN POLICROMIA RAFFIGURANTE AMMIRAGLIO

cm 78x50x32

€ 3.500 - 4.000

293

BAULE DA MARINAIO IN TELA CERATA, METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 55x85x50

€ 200 - 250

294

LOTTO COMPOSTO DA MODELLO DI CATENA IN LEGNO E DUE BOZZELLI, INIZIO XX SECOLO
€ 200 - 250

295

CAPPELLO DA UFFICIALE, INIZIO XX SECOLO
in custodia
€ 150 - 200

296

ANSALDO S.A CANTIERI NAVALI
Progetto del motopeschereccio san Gennaro 28/7/57
china su carta, cm 55x92
€ 300 - 400

297

LOTTO DI 53 LIBRI E RIVISTE DI MARINA STRANIERA
€ 150 - 200

298

ATLAS A L'HISTOIRE ANCIENNES ROMAINE ET DU BASSE EMPIRE, 1827
Ed. Alexis Eymery, Paris 1827
€ 300 - 350

299

LOTTO DI 33 LIBRI E RIVISTE DI MARINA STRANIERA
€ 100 - 150

300

ANSALDO S.A CANTIERI NAVALI
Progetto motonave Caralis, 1928
china su carta, cm 55x91
€ 300 - 350

301

ANSALDO S.A CANTIERI NAVALI
Progetto Piroscalo da carico da 8000 tonnellate
china su carta, cm 63x94
€ 400 - 500

302

ANSALDO S.A CANTIERI NAVALI
Progetto per Transatlantico passeggeri per la linea del Sud America
china su carta, cm 67x38
€ 400 - 500

303

ANSALDO S.A CANTIERI NAVALI
Progetto per Cannoniera da 850 tonnellate, 1929
china su carta, cm 58x128
€ 400 - 500

304

CANTIERE GIO ANSALDO - SESTRI PonENTE
Piroscalo passeggeri per seconda società di navigazione italiana "Piano di Velatura"
china su tela cerata, cm 58x128
€ 250 - 300

305

DIZIONARIO DI MARINA", INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, SPAGNOLO, ITALIANO
IV edizione, Donath, Genova 1908, 2 vol.
€ 400 - 500

306

LAMBERTI, LUIGI
Raccolta dei più interessanti piani dei porti delle rade dei mari, mediterraneo, adriatico, arcipelago mar nero e Mar d'Azoff
2 vol. Livorno 1865
€ 1.500 - 1.800

307

F.C. MARMOCCHI
Corso di Geografia Universale
Firenze 1842 II edizione 6 vol
€ 350 - 400

308

LOTTO DI 21 LIBRI E RIVISTE STRANIERI
€ 100 - 150

309

PORTAFIAMMIFERI DELLO
STEAM YACHT UNDINE, 1931
€ 80 - 100

310

LOTTO DI TRE VOLUMI DI GIOVANNI SANTI - MAZZINI
Sommergibili, Corazzate e altre navi da guerra. La marina e le armi navali
€ 50 - 80

311

ITALIA NAVIGAZIONI
medaglia della M/R Raffaello, diametro cm 9
€ 70 - 100

312

MANUALE HOEPLI, ENZO CAMPAGNA
La nave subacquea, sottomarini e sommergibili
Ulrico Hoepli editore, Milano 1951
€ 80 - 100

313

N. ODERO & C
Sestri Ponente
vol I
€ 200 - 250

314

MEDAGLIETTA IN ARGENTO DEL PIROSCALO AUGUSTUS
Flotte riunite, Genova
€ 40 - 50

315

MEDAGLIA IN ORO DELLA ITALIA NAVIGAZIONE, GENOVA
€ 400 - 450

316

MEDAGLIA IN ORO DEL VARO DEL PIROSCALO REX
Flotte riunite, Genova, viaggio inaugurale 1932
€ 300 - 350

317

COMP. DE NAVIGATION SUD ATLANTIQUE
Depliant pubblicitario del piroscalo "Gallia" e "Lutetia"
€ 70 - 80



318

318

**BEL MODELLO DEL BARCO BESTIA,
FINE XIX SECOLO**

opera viva color salmone opera morta
bianca, numerosi dettagli di fine esecuzione,
cm 227x90x165
€ 8.000 - 10.000

321

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE
depliant pubblicitario del piroscafo "Flandre"
€ 80 - 100

324

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA
Come si viaggia in classe di lusso
€ 200 - 250

319

**MODELLO DI NAVE A PALO IN BOTTIGLIA,
SECONDA METÀ XIX SECOLO**
cm 16x44
€ 300 - 400

322

JOHN H. MALTBY
Lloyd's register of yachts, 1961
€ 150 - 180

325

UNION DES YACHTS FRANCAIS
Parigi, 1897
€ 200 - 250

320

**MODELLO DI VELIERO A TRE ALBERI CON SCAFO E
ALBERATURA IN LEGNO, XX SECOLO**
€ 300 - 350

323

THOMAS R. S. MALTBY
Lloyd's register of yachts, 1939
€ 300 - 350

326

REGIA MARINA
Istruzione pei torpedinieri
parte II "Siluri e lanciasiluri", vol IV. "Materiale ac-
cessorio per il lancio dei siluri". 1896
€ 70 - 100



327

GRANDE MODELLO DI VELIERO ARMATO CON SEDICI CANNONI, XIX SECOLO
opera viva verde, opera morta bianca e nera, numerosi dettagli sul ponte, cm 255x65x205
€ 7.000 - 9.000

330

INVITO "RIVISTA NAVALE ALLE SQUADRE FRANCESE E ITALIANA NEL GOLFO DI NAPOLI IN ONORE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESE, 29 APRILE 1904
€ 500 - 600

333

PLAYDOYER POUR LE CORSAIRE L'AVENTURIER CONTRE DIVERS NEGOCIANS GENOIS, FINE XVIII SECOLO
€ 150 - 200

328

YACHT CLUB DE FRANCE
Parigi, 1915
€ 150 - 180

331

EUGENIO BUCCI DI SANTAFIORA
Il cantiere navale della foce 1916
seconda edizione con 37 illustrazioni
€ 70 - 100

334

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE
album con immagini di arredi
€ 200 - 250

329

DIORAMA IN OSSO DI SEPIA RAFFIGURNATE IL GOLFO DI NAPOLI, PRIMA METÀ XX SECOLO
cm 11x21x3
€ 300 - 400

332

LLOYD FLOTTENBILDER
Die welt-handelsflotte
€ 70 - 100

335

NOTICE SUR LA COMPAGNIE GENERALE DI NAVIGATION, 1914
stampato da B.Arnaud, Lyon-Paris
€ 120 - 150



336

336
DIORAMA IN TECA DALLA NAVE HAUDE,
 INIZIO XX SECOLO
 cm 84x40x19
 € 800 - 1.000



338

338
DIORAMA RAFFIGURANTE VELIERO A TRE ALBERI
IN NAVIGAZIONE, XIX SECOLO
 cm 75x54
 € 1.000 - 1.200



341

339
HUNT'S UNIVERSAL
Yacht list, 1877
 Pascall Atkey & Son
 € 100 - 150

340
SEI FOTO DEL PIROSCAFO VENEZUELA DEL N.G.I
 € 180 - 200

341
DIORAMA IN TECA RAFFIGURANTE VELIERI IN NA-
VIGAZIONE VICINO ALLA COSTA, XIX SECOLO
 cm 82x51
 € 800 - 1.000

342

**MEZZO SCAFO DI NAVE A PALO,
INIZIO XX SECOLO**

opera viva in legno naturale, opera morta ebanizzata, cm 190x30x16

€ 1.500 - 2.000



343

**MEZZO MODELLO DI SCAFO IN LEGNO,
INGHILTERRA FINE XIX INIZIO XX SECOLO**

opera viva in legno naturale, opera morta ebanizzata, cm 104x15x9

€ 800 - 1.200



344

**MEZZO SCAFO IN LEGNO NATURALE,
FINE XIX SECOLO**

cm 190x15x14

€ 1.500 - 2.000



345

**MEZZO SCAFO DI BRIGANTINO CON SCAFO A
FASCIAME, ITALIA INIZIO XX SECOLO**

cm 165x30

€ 1.000 - 1.200



346

**MEZZO SCAFO DEL PIROSCAFO A RUOTE
"MILANO" INIZIO XX SECOLO**

cm 24x253x28

€ 3.500 - 4.500



347

**MEZZO SCAFO DI BRIGANTINO,
INIZIO XX SECOLO**

con scafo a fasciame, cm 100x16x10

€ 400 - 500





348



348 A



349



350

348

MEZZO MODELLO DELLO S/S "AJAX" IN LEGNO E METALLO, INIZIO XX SECOLO
in teca di mogano e vetro, cm 35x183x31
€ 3.500 - 4.000

348 A

MEZZO MODELLO DI PIROSCAFO, FINE DEL XIX SECOLO
cm 43x171x20
€ 4.000 - 5.000

349

MEZZO MODELLO DELLA S.S. "LEONATUS" IN LEGNO E METALLO, INIZIO XX SECOLO
costruita dai cantieri Richardson Duck & Co. nel 1903, cm 205x50x24
€ 4.500 - 5.500



351

350

MEZZO SCAFO DI CANTIERE DELLA S.S. UMBALOSI

costruita dai cantieri James Laing a Sunderland nel 1889, in teca di legno e vetro, fine XIX secolo, cm 203x41x18
€ 2.500 - 3.000

351

MODELLO DI CANTIERE

costruito per la Moor Line Ltd And Silver Line dal cantiere William Doxford & Sons Ltd Sunderland, cm 154x178x48
€ 12.000 - 14.000





352

MODELLO DI VELIERO A TRE ALBERI CON SCAFO IN RAME
entro teca di mogano
€ 800 - 1.000

353

MODELLO DI VELIERO A TRE ALBERI, XX SECOLO
cm 136x15x86
€ 200 - 250

352



354

MODELLO DI GONDOLA DA MATRIMONIO, METÀ XIX SECOLO
in teca, cm 33x74x23
€ 2.500 - 3.500

355

MODELLO IN SCALA 1:100 DEL TORPEDINIERE 98-M
in teca, cm 70x26x13,5
€ 1.400 - 1.600

354



356

DICIANNOVE FOTO DI NAVI DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI NAVIGAZIONE
€ 200 - 250

357

MODELLO IN LEGNO DEL BRIGANTINO BRYNHILDA, INIZIO XX SECOLO
in teca, cm 60x44x25
€ 400 - 500

357

358

**MODELLO DEL BRIGANTINO GOLETTA A PALO
G. OBERDAN IN LEGNO**

castello di prua, cassero di poppa e tuga a cen-
tronave con scialuppe e numerosi dettagli sul
ponte, cm 110x37x83, in teca di legno e vetro
€ 1.000 - 1.200



358

359

DICIOTTO FOTO DI NAVI DELLA COMPAGNIA COSTA

€ 150 - 200

360

**MODELLO DI PIROGOLETTA A TRE ALBERI,
METÀ DEL XIX SECOLO**

in teca, cm 36x75x21
€ 1.000 - 1.200



360

361

**MODELLO IN LEGNO DEL PIROSCAFO REX,
ITALIA ANNI '30**

in teca, cm 40x80x16
€ 600 - 700

362

**MODELLO DI LEUDO IN LEGNO DIPINTO,
XX SECOLO**

cm 58x20x58
€ 150 - 200



363

363

**MODELLINO DI BRIGANTINO IN TECA,
FINE XIX SECOLO**

cm 86x34x65
€ 200 - 300

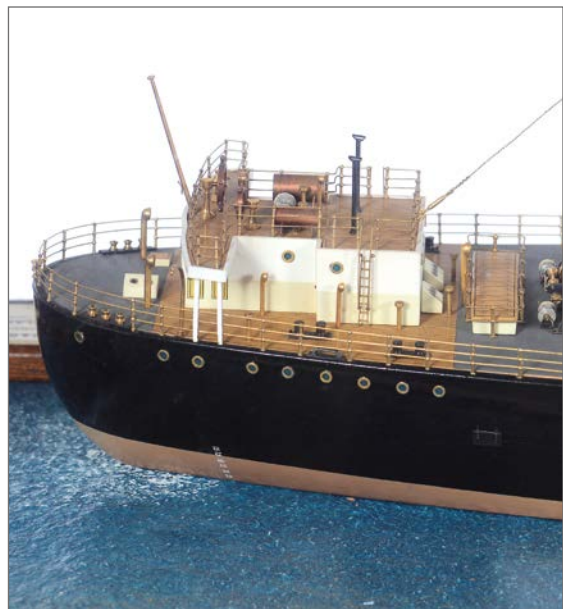


364

**MODELLO DA CANTIERE DELL SS CHULMLEIGH AL GALLEGGIAMENTO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO**

in teca di legno e vetro, cm 162x45x36

€ 5.000 - 7.000





365

MODELLO VITTORIANO DA BIBLIOTECA DI YACHT

opera viva rosa opera morta bianca, numerosi dettagli
di fine esecuzione sul ponte, cm 130x82x20

€ 2.500 - 3.000





366

366

GRANDE MODELLO DI YACHT NAVIGANTE CON SCAFO IN LEGNO VERNICIATO, ITALIA INIZIO XX SECOLO
 vele in stoffa, boccaporti, scialuppe ed altri dettagli di fine esecuzione sul ponte, bandiera sabaude, cm 290x60x330
 € 4.000 - 5.000

367

MODELLO DEL PIROSCAFO FLANDRE IN LEGNO NATURALE DIPINTO
 cm 22x104x25
 € 600 - 800

368

TAPLES CONSTANTES FAISANT SUITE AU COURS D'OBSERVATION NAUTIQUES
 Il parte volum,e 1820
 € 50 - 60

369

MODELLO D'AGENZIA M/R BRENNER, ANNI '80
 in legno, metallo e filo, cm 46x140x30
 € 800 - 1.000

370

LOTTO DI 15 DEPLIANT DI NAVI DA CROCIERA
 € 40 - 50

371

MODELLO IN LEGNO DI VELIERO A TRE ALBERI, XX SECOLO
 cm 80x15x70
 € 400 - 500

372

MODELLO DEL PIROSCAFO FULVIA DELLA LINEA COSTA

in teca, cm 38x107x25

€ 1.500 - 2.000



372

373

LOTTO DI 37 FOTO DI NAVI MERCANTILI

€ 100 - 150

374

MODELLO IN LEGNO DEL TRAGHETTO SCOZZESE LOCHFYNE

in teca, cm 49x116x26

€ 2.000 - 2.500



374

375

LOTTO DI 15 FOTO DI NAVI VARIE, ANNI '70

€ 50 - 80



376

376

TIRRENIA, MODELLO DELLA P/S ARGENTINA

in teca, cm 49x142x34

€ 3.500 - 4.000

377

TIRRENIA MODELLO "CITTÀ DI TRAPANI"

in scala 1:100, in legno, metallo e filo, in teca di mogano, cm 41x115x21

€ 3.000 - 3.500



377



378

378

MODELLO DI COMPAGNIA M/R CLASSE "TIRRENIA", ITALIA 1950 CIRCA

in legno, metallo, filo e tela, cm 71x181x39

€ 10.000 - 12.000



379

**MODELLO IN LEGNO DELLA GOLETTA RIGEL,
FINE XIX SECOLO**

opera viva verde, opera morta bianca, vele in
stoffa, numerosi dettagli sul ponte,
cm 185x35x160
€ 6.000 - 7.000



379

380

MEZZO SCAFO DI LEUDO, INIZIO XX SECOLO

cm 30x103x21
€ 1.000 - 1.500

381

LOTTO DI SEI FOTO DEL PIROSCAFO REX

€ 150 - 200

382

**MODELLO D'AGENZIA DELLA
M/N ACHILLE LAURO**

cm 24x68x16
€ 500 - 600

383

**LOTTO DI 42 DEPLIANT PUBBLICITARI DI NAVI DA
CROCIERA**

€ 100 - 150

384

**MODELLO DI VELIERO A TRE ALBERI,
FINE XIX SECOLO**

cm 165x25x125
€ 2.000 - 2.500



384



385

385

**MODELLO DI FREGATA DA PRESENTAZIONE,
FRANCIA XIX SECOLO**

cm 70x26x70

€ 2.500 - 3.000

La coppia di modelli fu creata come presentazione delle fregate francesi del XVIII secolo

L'unico marchio che li differenzia si trova sulla prua, dove affissa c'è una polena.

Le navi sono entrambe sorrette da una base in ottone ed hanno la parte superiore composta da assi e verniciati con un colore tenue.

Le sommità sono dipinte con una vernice di colore bianco, e ricoperte con uno smalto che negli anni si è ingiallito. Subito sopra scorre una banda nera che gira intorno a tutto il veliero. I ponti di entrambi i modelli sono arricchiti di particolari come: ancore, timone ed altri dettagli.

Entrambe le navi hanno ognuno tre alberi maestri i quali sono collegati da cime che collimano in blocchi, che per l'epoca, risultano essere molto all'avanguardia.



387

386

**ALBUM TURISTICO DELL'ISOLA DI MALLORCA,
PRIMA METÀ XX SECOLO**

€ 100 - 150

387

**MODELLINO DA CANTIERE DELLA
CARGO STEAM SHIP HIKOSAN MARU ENTRO TECA**
su base in legno con gambe riunite da traversa, Narano steam ship co, ltd, Model maker Mo-miyama co Tokyo Japan, cm 82x24x37, con base altezza cm 98

€ 3.500 - 4.000



390

388

**SOUVENIR DELLA CAMPAGNA DELL'ESTREMO
ORIENTE DELLA REGIA NAVE
"ALESSANDRO VOLTA", 1827-29**

ricamo su seta, cm 45x81, in cornice

€ 1.200 - 1.500

389

**POLENA CON GRIFONE IN LEGNO INTAGLIATO E
DIPINTO, XIX SECOLO**

cm 30x90x55

€ 800 - 1.000

390

MODELLO DI BRIGANTINO, FINE XIX SECOLO
in teca di legno e vetro con colonne tornite,
cm 90x35x52

€ 1.200 - 1.400

391

**MODELLO DI FREGATA DA PRESENTAZIONE,
FRANCIA, 1760 - 1780 CA.**

cm 70x26x70

€ 2.500 - 3.000

La coppia di modelli fu creata come presentazione delle fregate francesi del XVIII secolo

L'unico marchio che li differenzia si trova sulla prua, dove affissa c'è una polena.

Le navi sono entrambe sorrette da una base in ottone ed hanno la parte superiore composta da assi e verniciati con un colore tenue.

Le sommità sono dipinte con una vernice di colore bianco, e ricoperte con uno smalto che negli anni si è ingiallito. Subito sopra scorre una banda nera che gira intorno a tutto il veliero. I ponti di entrambi i modelli sono arricchiti di particolari come: ancore, timone ed altri dettagli.

Entrambe le navi hanno ognuno tre alberi maestri i quali sono collegati da cime che collimano in blocchi, che per l'epoca, risultano essere molto all'avanguardia.



391

392

LOTTO DI CINQUE BOZZELLI

O.L.

393

**MODELLO DI AGENZIA DELLA M/S SILVERFALKON,
XX SECOLO**

in teca di vetro, cm 87x124x42

€ 1.000 - 1.200



393

394

**CARAVELLA IN FILIGRANA D'ARGENTO,
XX SECOLO**

cm 16x14

€ 100 - 120

395

**MODELLO IN SCALA 1:200 DELLA
M/N ROYAL VIKING SUN**

in teca, cm 34x124x27

€ 700 - 800



396

**MODELLO DEL RIMORCHIATORE ANTEO,
XX SECOLO**

in teca, cm 94x36x64

€ 1.800 - 2.000

396



397

397

COPERTURA DA PARATA PER GONDOLA, VENEZIA XVIII SECOLO
legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, cm 480x190x130
€ 4.000 - 6.000



399

ITALCANTIERI, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
modello di cantiere di imbarcazione di emergenza, cm 61,5x19,5x19,5
€ 800 - 1.000

398

DIORAMA DI PIROSCAFO IN TEMPESTA, INIZIO XX SECOLO
cm 65x97x19
€ 1.000 - 1.400

400

INTERESSANTE MODELLO DI PIROSCAFO OTTOCENTESCO A RUOTE
ORIZZONTALI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
cm 75x123x26
€ 3.500 - 4.000



400



401

MODELLO DI CUTTER DA REGATA IN
RIPARAZIONE IN LEGNO, METALLO, FILO E TELA,
FRANCIA XX SECOLO

cm 160x45x180

€ 5.000 - 6.000



401

402

MODELLO DELLA PETROLIERA SAN FELIX,
XX SECOLO

in teca, 443x27x10

€ 1.800 - 2.200

403

MODELLO DI CUTTER

cm 81x18x140

€ 600 - 800

404

MODELLO DELLE MOTOCISTERNA SERGIO LAGIO,
ITALIA ANNI '30

in teca, cm 125x42x27,5

€ 1.500 - 2.000



405

GRANDE MODELLO DEL CUTTER DOGANA,
INGHILTERRA CIRCA 1800

cm 164x40x160

€ 3.500 - 4.000

406

MODELLO DELLO STEAM YACHT LEXAMINE,
INGHILTERRA XX SECOLO

in teca, cm 148x45x76

€ 6.000 - 6.500



407

407

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Sei vedute di Napoli

sei gouaches su carta, cm 25x40 (una di misura leggermente diversa)

€ 5.000 - 6.000

408

DUE PICCOLI MEZZI MODELLI IN LEGNO

XX secolo

€ 200 - 300



409

409

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Quattro vedute di Napoli

quattro gouaches su carta, cm 25x40

€ 3.000 - 3.500

412

MODELLO DEL M/Y "CANNELLE", XX SECOLO

in teca di mogano, cm 40x80x27

€ 1.200 - 1.500

410

MODELLO DEL VERRICELLO DEL S/S MAURITANIA, ANNI '30

cm 30,5x20,5

€ 1.000 - 1.200

413

MODELLO DI AGENZIA DEL "RHMS QUEEN FEDERICA"

DELLA CHANDERIS LINE

con illuminazione interna, cm 20x114x24

€ 200 - 300

411

MODELLO NAVIGANTE DEL CUTTER "ANNA", GENOVA

cm 175x130x24

€ 1.500 - 1.800

414

MEZZO SCAFO DI SCIALUPPA A MOTORE, PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 15x57x8,5

€ 300 - 400



415

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Steam Yacht nella baia di Napoli

gouache su carta, firmato in basso a destra,
cm 40x63

€ 1.200 - 1.600

416

JOHAN NEUMANN (1860-1940)

Imbarcazioni in rada

olio su faesite, cm 42x60,5

€ 400 - 500

415



417

**ANTONIO DE SIMONE (1851-1907),
ATTRIBUITO A**

*Ritratto dello steam yacht Vanadis nella baia
di Napoli*

gouache su carta, cm 33x51

€ 1.000 - 1.500

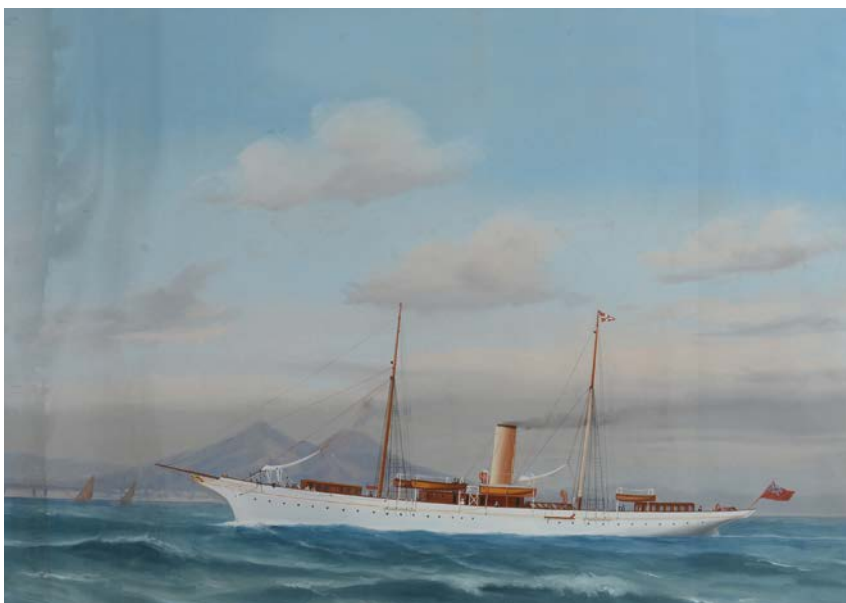
418

**VELIERO A TRE ALBERI IN BOTTIGLIA,
XX SECOLO**

lunghezza veliero cm 14, bottiglia cm 27

€ 200 - 250

417



419

**LITOGRAFIA RAFFIGURANTE PADDLE WHEEL
STEAMSHIP, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

cm 41x90

€ 500 - 600

420

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

*Ritratto di Steam Yacht in navigazione nel golfo
di Napoli*

gouache su carta, cm 44x62,
firmato in basso a destra

€ 1.400 - 1.600

420

421

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Steam Yacht in navigazione nel golfo di Napoli, 1904

gouache su carta, firmato e datato in basso a destra, cm 38x55

€ 1.200 - 1.500



421

422

ANONIMO DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Ritratto del vapore Marterso

Ritratto del vapore Mar Cor

coppia di gouaches su carta, cm 30x45

€ 400 - 500

423

LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto di goletta con sfondo del Vesuvio, 1932

acquerello su carta, cm 40x68, firmato e datato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



423

424

EX VOTO SPAGNOLO REALIZZATO CON MODELLO DI BRIGANTINO SU CONCHIGLIA

cm 60x40x10

€ 600 - 700

425

SCUOLA NAPOLETANA DEL XX SECOLO

Ritratto di Steam Yacht

gouache su carta, cm 25x40

€ 500 - 600



426

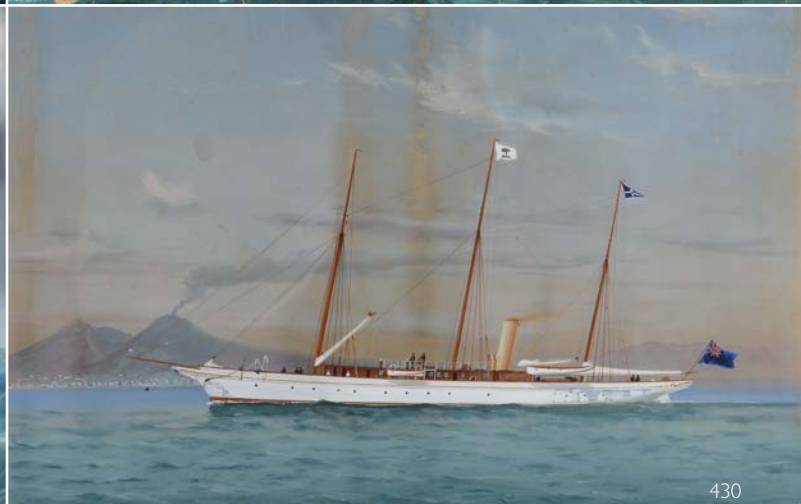
426

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto del RYS Norsemann nel golfo di Napoli

gouache su carta, cm 41x60

€ 1.200 - 1.500



427

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Beryl in mare aperto

gouache su carta, cm 45x63, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

429

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello steam yacht Tighnamara in mare aperto

gouache su carta, cm 40,7x60,3, firmato in basso a destra, iscrizione con il nome della nave in basso a sinistra (macchie e piccoli strappi)

€ 900 - 1.200

428

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Malikan in navigazione

gouache su carta, cm 32x48, firmato in basso a destra

€ 600 - 800

430

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam Yacht in navigazione nel golfo di Napoli

gouache su carta, cm 38x52, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



431



433



432



434

431

MICHELE FUNNO (ATTIVO 1830-1865)

Ritratto del brigantino Diadem in ingresso nel porto di Napoli
gouache su carta, cm 48x67

€ 800 - 1.000

433

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Ritratto del brigantino Stella del mare di Genova
acquarello su carta, cm 42x62

€ 1.000 - 1.200

432

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Lady Cassandra, 1894
gouache su carta, cm 30x44, firmato e datato in basso a destra

€ 800 - 1.000

434

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX-XX SECOLO

Ritratto della S/S "Franby" in navigazione davanti a Napoli
gouache su carta, cm 45x68

€ 1.000 - 1.200



437/2



437/2



435

435
WILLIAM ANDERSON (1757-1837)

Veduta costiera con imbarcazioni
olio su tela, cm 63x75
€ 4.000 - 6.000

438
RODOLFO CLAUDUS (1893-1964)

Regata
stampa, cm 77x137, in cornice
€ 200 - 250

436
DUE INCISIONI DIVERSE CON IMBARCAZIONI, XIX SECOLO

cm 46x60
€ 500 - 600

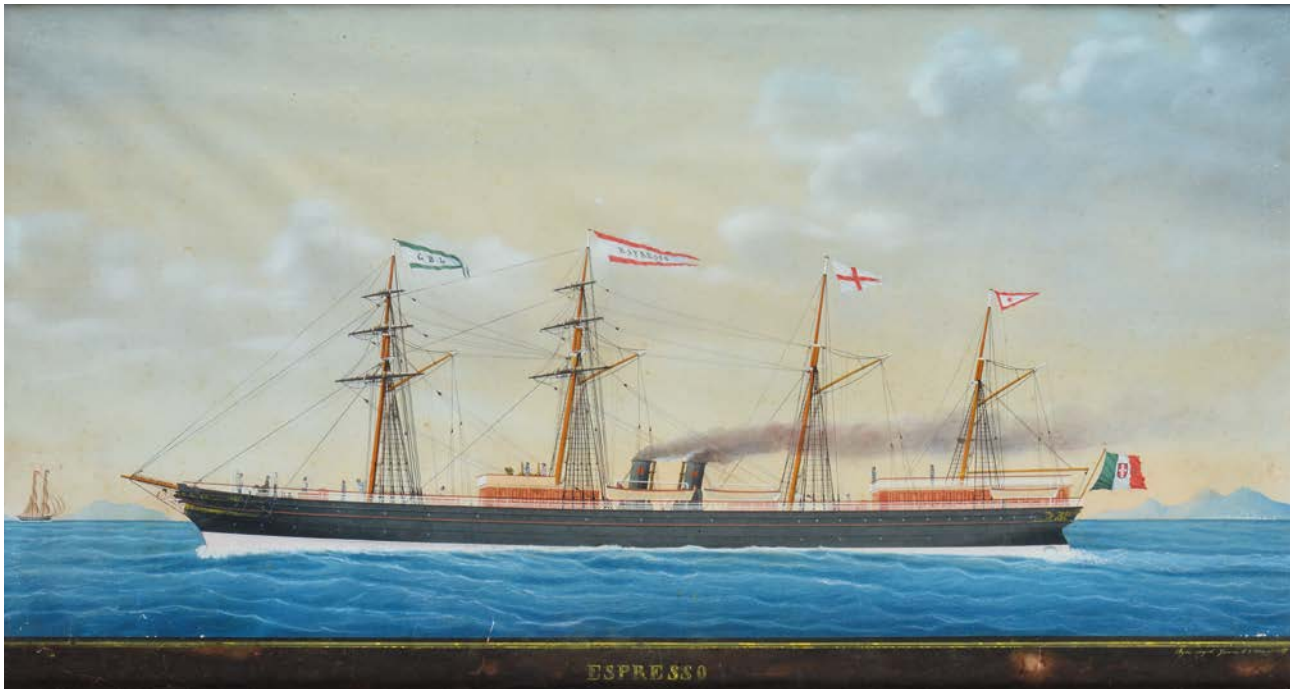
439
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Golfo di Napoli con sfondo del Vesuvio
gouache su carta, 31x53
€ 600 - 800

437
GEORGE WEBSTER (1797-1864)

Vedute con velieri
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 30x40, firmato in basso a destra
€ 4.000 - 5.000

440
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Veduta del Golfo di Napoli con Castel dell'Ovo
gouache ovale, cm 14x26
€ 600 - 800



441



443



444

441

ANGELO ARPE (XIX SECOLO)

Pirofregata Espresso in navigazione, 1871

gouache su carta, cm 55,5x104

€ 3.500 - 4.000

444

FRANCOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882)

Ritratto del veliero Louis Julia

acquarello su carta, cm 46x62, in bella cornice dorata coeva.

Didascalia in basso: Louis Julia Armateur Jayme Escofet, 1871

€ 3.000 - 3.500

442

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veliero nei ghiacci

acquerello su carta, cm 19x24

€ 200 - 250

445

PIERRE MORTIER

Veduta di Venezia con Bucintoro

stampa edizione probabilmente posteriore, cm 53x65

€ 300 - 350

443

FRANCOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882)

Ritratto del brigantino-goletta Ernesto in navigazione

Tempera su carta, cm 45x53 in cornice, firmato in basso a destra Francois Roux Marseille in Juillet 1829. Iscrizione al centro Bergantin Goleta

Ernesto Cap I Gillis

€ 4.000 - 5.000

446

SCUOLA INGLESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Ritratto della S/S "Titania" e del sommergibile "L19" in navigazione

olio su pannello, cm 42x57

€ 600 - 800



447



448



449

447

DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)

Ritratto del Corebo Secondo, 1846

gouache su carta, cm 38x64, firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000

449

NICOLAS CAMILLERI (1762-1860)

Brigantini in navigazione lungo la costa africana, 1800

gouache su carta, cm 46,5x61,5, in bella cornice dorata del XVIII secolo, firma e data in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000

448

DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)

Ritratto del Brigantino Giuseppe

gouache su carta, cm 50x70, firmato e datato 11 giugno 1868 in basso a destra

€ 5.000 - 6.000

450

SCUOLA INGLESE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Ritratto della S/S "Menevian" in navigazione

gouache su carta, cm 38x60

€ 800 - 1.000



451



453



454

451

MARIE-EDOUARD ADAM (1847-1929)

Ritratto del piroscalo Erna Bolat in navigazione
olio su tela, cm 59x92, firmato e datato 1909
in basso a destra
€ 2.500 - 3.000

454

RICHARD BARNETT SPENCER (1840-1874)

Ritratto di piroscalo
olio su tela, cm 58x94, firmato in basso a sinistra
€ 3.000 - 4.000

452

H. SHIMIZZY

Ritratto dello s/s Ethelfreda, 1926
acquarello su carta, cm 28x41
€ 600 - 700

455

SCUOLA INGLESE DEL XX SECOLO

Ritratto di piroscalo
gouache su carta, cm 38x64
€ 180 - 220

453

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto della Pironave Idaho
olio su tela, cm 55,5x91 (roture)
€ 2.500 - 3.000

456

LOTTO DI QUATTORDICI STAMPE CON RITRATTI DI IMBARCAZIONI

di cui 4 senza vetro e uno cornice danneggiata
€ 200 - 250



457



458



459

457

MARIE-EDOUARD ADAM (1847-1929), ATTRIBUITO A

Ritratto del piroscalo "Boteldieu" in navigazione

olio su tela, cm 62x92, in cornice

€ 3.000 - 3.500

459

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto del Piroscalo "Singapore", Navigazione Generale Italiana

olio su tela applicata su cartoncino, cm 49x37

€ 1.000 - 1.200

458

MARIE-EDOUARD ADAM (1847-1929)

Ritratto di un piroscalo in navigazione della Transat, 1878

olio su tela, cm 62x92, firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

459 A

SCUOLA INGLESE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Ritratto del R.M.S "Omar" in navigazione

gouache su carta, cm 41x65

€ 800 - 1.000



460/2

460

LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto del NYX Xarifa nel golfo di Napoli in navigazione in mare aperto
coppia di gouache su carta, firmate in basso a destra, cm 55x70

€ 400 - 500



461/2

461

LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto dello RMYC Shrimp nel golfo di Napoli e in navigazione in mare aperto
coppia di gouache su carta, firmate in basso a destra, cm 31x54x3x5

€ 2.000 - 2.500



462

462

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam yacht nella baia di Napoli
gouache su carta, cm 42x66

€ 1.400 - 1.800

463

LUIGI ROBERTO (1845-1910)

Ritratto della RSNC Ligurian of Liverpool in navigazione

gouache su carta, cm 34x58, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800



460/2

464

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta di Napoli del mare

gouache su carta, cm 42x82

€ 1.500 - 1.800



461/2

465

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam yacht nella baia di Napoli

gouache su carta, cm 46x67

€ 1.400 - 1.800



465



466

LUIGI ROBERTO (1845-1910)

Ritratto della Steam Ship Ortiga davanti al porto di Genova

gouache su carta, cm 39x59

€ 1.000 - 1.200



467

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Corazzata nel golfo di Napoli

gouache su carta, cm 40x67

€ 800 - 1.000



468

LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto dello R.Y.S. "Flying cloud" in navigazione davanti a Napoli

gouache su carta, cm 45x67, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

469

LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto del motor Yacht Vita in navigazione

gouache su carta, cm 39x66

€ 2.500 - 3.000



470

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam Yacht al largo di Napoli

gouache su carta, cm 45x63

€ 1.200 - 1.400



471

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto del Brigantino goletta greco Panaghia

canala

gouache su carta, cm 46x66, firmato in basso a
destra sotto la battuta

€ 2.500 - 3.500





472



473



474

472

TOMMASO DE SIMONE (1805-1888)

Ritratto dell' HMS Orlando

olio su tela, cm 48x66, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

474

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Scena costiera con velieri

olio su tela, cm 80x132

€ 3.000 - 4.000

473

TOMMASO DE SIMONE (1805-1888)

Ritratto di veliero

olio su tela, cm 46x66, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000

475

RITRATTO DELLA NAVE GOLETTA EMILIA IN STOFFA, XIX SECOLO

cm 70x50

€ 1.000 - 1.200



476

476

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam Yacht in navigazione al largo di Napoli

gouache su carta, cm 40x65

€ 1.500 - 1.800

477

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello SY Alberta in navigazione al largo di Napoli

gouache su carta, cm 43x67

€ 1.200 - 1.400



477



478

478
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto del Piroscalo Umberto I
 gouache su carta, cm 65x45
 € 1.800 - 2.200

479
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Jason in navigazione
 gouache su carta, cm 42x63
 € 1.400 - 1.800



479



480

480

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto del Brigantino Sant'Andrea in navigazione
gouache su carta, cm 45,5x60

€ 1.500 - 1.800



481

481

GIOVANNI LUZZO (XIX-XX SECOLO)

Brick Italia in partenza dal porto di Venezia
gouache su carta, cm 53x78

€ 1.400 - 1.800



482/2

482

REUBEN CHAPPELL (1870 - 1940)

Ritratti del Fanny Crossfield of Barrow in navigazione

Coppia di gouaches, cm 37x56, firmate in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.500

483

MICHELE FUNNO (ATTIVO 1830-1865)

Ritratto di veliero nel golfo di Napoli

gouache su carta, cm 47x72, firmato in basso
a sinistra

€ 1.000 - 1.500



483

484

R. CHAPPELL

Ritratto della S.S. Admiral

acquerello su carta, cm 35x52, firmato in basso
a sinistra

€ 700 - 800



484

485

**QUATTRO STAMPE LITOGRAFICHE SU CARTA,
VEDUTE DI BREST, ST MALÒ, MARSIGLIA,
NAPOLI, METÀ XIX SECOLO**

cm 67x86, in cornice di legno ebanizzato

€ 800 - 1.000



482/2



486



487



488

486

FRANCOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882)

Ritratto della nave "La Concorde" in navigazione, 1825

acquerello su carta, cm 45x56. Firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

488

CHERI DUBREUIL (1828-1880)

Ritratti di velieri, 1858

olio su tela, cm 62x90, firmato e datato in basso a sinistra C. Dubreuil 1858

€ 2.500 - 3.000

487

FRANCOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882), ATTRIBUITO A

Ritratto di brigantino in navigazione del Capitano Edmond La Golfe

acquerello su carta, cm 45x58

€ 3.000 - 3.500

489

LUIGI ROBERTO (1845-1910), ATTRIBUITO A

Ritratto dello S/S "Mount Berwyn" in navigazione

gouache su carta, cm 40x65

€ 1.000 - 1.200



490

490

LODOVICO CARACCILO (1761-1841)

Veduta porto con veliero

olio su tela, cm 42x62, firmato in basso a sinistra

€ 3.500 - 4.500



492

491

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di veliero

olio su cartone, cm 47x63

€ 800 - 1.000

492

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Velieri

olio su tela, cm 62x105

€ 3.000 - 4.000



493

493

CORNELIS VAN DER VELDEN (1806-1828)

Velieri in mare in tempesta

olio su tela, cm 58x83

€ 2.000 - 2.500

494

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto della Regia fregata corazzata

Re d'Italia, 1864

olio su tela, cm 50x86

€ 4.000 - 5.000



494

495

SALVATORE CANDIDO (ATTIVO 1823-1869),

ATTRIBUITO A

Veduta di Napoli

olio su tela, cm 30x40

€ 1.500 - 1.800



495

496

SCUOLA INGLESE DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Scena costiera con imbarcazioni

olio su tela, cm 46x61

€ 2.000 - 2.500



497

J. BERTON

Marina con velieri

Marina con velieri

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 72x92,

firmati in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

497 (2)



498

GIANNI

Napoli con lo sfondo del Vesuvio

gouache su carta, cm 18x41

€ 2.000 - 2.500



499

J. STEWART

Esplosione della R. N. "Roma"

gouache su carta, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



500

ANONIMO DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Veduta del porto di Genova

acquerello su carta, cm 20x56

€ 1.500 - 1.800



501

FRANCIS EMERIE (XIX SECOLO)

Ritratto di una galera Genovese

acquerello su carta, cm 30x44, Livorno 1790 circa, firmato e datato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

502

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta della Valletta

gouache su carta, cm 22x53, firmato

indistintamente

€ 800 - 1.000



503

SCUOLA NAPOLETANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Ritratto del S/S svedese "La France"

gouache su carta, cm 42x63, 1898

€ 1.200 - 1.500



504

GIOVANNI LUZZO (XIX-XX SECOLO)

Ritratto della S/S "Purificazione" davanti a Venezia

gouache su carta, cm 38x59, primi del '900

€ 1.000 - 1.200



505

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Ritratto dello S/S "Russia" in navigazione

gouache su carta, cm 44x68, 1897

€ 1.200 - 1.500





506

506

MARIE-EDOUARD ADAM (1847-1929)

Ritratto di un brigantino a palo in navigazione, 1885

olio su tela, cm 62x92. Firmato in basso a destra e datato

€ 4.000 - 5.000

508

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Finta battaglia navale della Regia Squadra comandata dall'ammiraglio Conte Serra del 21 novembre 183... davanti al porto di Genova innanzi ai reali

acquerello su carta, cm 48x74

€ 6.000 - 7.000

507

LÉO FONTAN (1884-1965)

Allegoria delle Antilles

olio su tela, cm 93x210, firmato in alto a destra

€ 3.500 - 4.000

509

RUDOLF CLAUDUS (1893-1964), ATTRIBUITO A

Squadra di cacciatorpedinieri in navigazione

olio su tela, cm 58x80

€ 3.000 - 3.500



507



508



509



510

VICTOR QUISTORFF (1883-1953)

Ritratto di cargo in navigazione
olio su pannello, cm 45x68, in cornice. Firmato
in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

510



511

ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Veduta dell'isola di Ischia
gouache su carta, cm 31x46

€ 200 - 250

512

512

HENRY MARKO (1855-1921)

Ritratto di nave in cantiere
olio su tela, cm 64x108

€ 1.000 - 1.200



513

ANONIMO DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Ritratto della S/S "Ivernia" in navigazione
olio su pannello di cm 37x55, siglato R.B. e
datato in basso a destra 1915

€ 1.200 - 1.500

513

514

ADOLF MUHLHAN (1886-1956)

Il porto di Amburgo

olio su tela, cm 66x100

€ 4.000 - 5.000



514

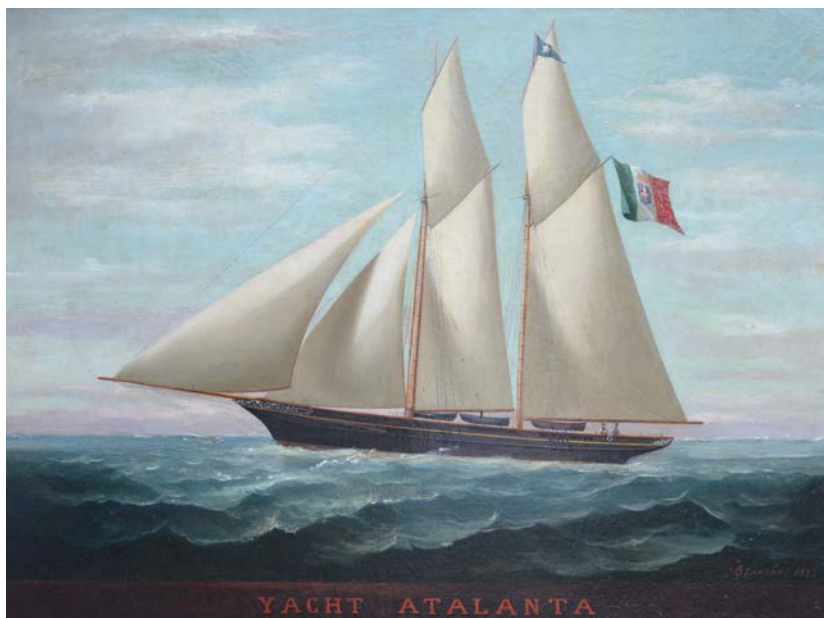
515

D.SANTINI

Ritratto di una nave della compagnia di navigazione "Puglia"

olio su pannello, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



516

516

LUIGI BIANCHI (1827-1914)

Yacht Atalanta

olio su tela, cm 54x76

Firmato L. Bianchi e datato 1877 in basso a destra

€ 2.000 - 3.000



517

517

J.STREWART

La motonave "Achille Lauro" nel porto di Genova

gouache su carta, cm 38x57

€ 2.000 - 2.500



91



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT960690601400000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

ARTE MARINARA E STRUMENTI SCIENTIFICI

Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Dal piano nobile di Palazzo Corner Spinelli, Venezia

Genova 15 NOVEMBRE 2016



CAMBI



cambiaste.com